

వాసంతిక



వా స ం తి క

(ఉ ప వా చ క ము)

4, 5, 6 ప్రార్థనలు

‘ విద్వాన్ ’

దేవరకొండ చిన్నికృష్ణశర్మ,

ప్రధానాంధ్ర పండితుడు :

బిషప్ ఆజరయ్య బాలిగోన్నతపాఠశాల,

విజయవాడ.



ప్రకాశకుడు :

వి. వెంకటేశ్వర & కో.,

కైకలూరు.

1953

కాపీరైటు
రిజర్వుడు }

{ రు. 1-0-0

ద్వితీయ ముద్రణము.



ఆంధ్ర హిందీ ప్రచార ప్రెస్,
విజయవాడ-2.

ప వే శ క.



ఈ చిన్ని నవల చరిత్రాత్మకము. వాసంతిక యను రస పుత్రిబాలిక యద్భుతస్వార్థత్యాగ మిందు వర్ణితము. భారతదేశ చరిత్రలో రసపుత్రజాతి వీరవిహారగాథలు ప్రత్యేకస్థాన మలంక రించినవి. విద్యార్థికోటికి దేశభక్తి సముద్దీపింపఁ జేయు వీరరస గుళిక లివి. వాసంతిక దివ్యచరిత్ర యట్టి వీరరసగుళికలలో నొకటి.

వినూతనముగాఁ దెచ్చుకొన్న మన స్వాతంత్ర్యమును సుస్థిరమొనర్చు బాధ్యత భావిపౌరు లయిన విద్యార్థులపై నున్నది. వా రట్టి బాధ్యత నిర్వహించుట కీ వీరరసగుళికలు సంసేవ్య ములు. రామాయణము, భారతము మున్నగు మహాకావ్యము లున్నవిగదా! యని మనము సంతృప్తిపడగాదు. భారతదేశీయ కథాసాగరములోని యిట్టి రత్నముల నన్వేషించి తెచ్చి సానఁబట్టి, విజ్ఞానజ్యోతు లఖండముగాఁ బ్రకాశింపఁ జేయవలయును. నాఁడే కవులు చరిత్రార్థులు. నాఁడే విద్యార్థులకు భారతభారతి సర్వాంగసుందరి యై సాక్షాత్కరింపఁగలదు.

ఇట్టి గంభీరాశయముతో నీ 'వాసంతిక' ప్రకాశిత మగు చున్నది. విద్యాశాఖాధికారులు, పండిత కవులు, విద్యార్థులు, సహృదయులయిన పాఠకులు కావ్యపరమార్థము గుర్తించి యాదరించుటయే యీ రచనకుఁ బ్రతిఫలము.

ఇంకఁ జెప్పవలసినది కొంచె మున్నది. చరిత్రాత్మకము
 లయిన నవలలను రచించుటకు సంబంధించిన దిది. సంగ్రహ
 ముగా నున్న చిన్నకథను బెంచి వ్రాయుటలో సందర్భానుసార
 ముగాఁ గొంత కల్పన యవసరము. కాని యీ కల్పన చరిత్ర
 పసిద్ధ వ్యక్తుల గుఱొన్నతిని భంగించునది కా రాదు. రచన
 రసవంతమై, సముద్దిష్టము నుద్ఘాటింపఁ గలుగుటయే దాని
 పరమ ప్రయోజనము. స్థల కాల నిర్ణయాదిక మీమాంసలతోఁ
 బాఠకులను విసిరివించుట కవి పనికాదు. రసోదంచిత కవితా
 సుధా సృష్టియే యతని పని.

రసికసహృదయ హృదయము కవితా రసగ్రహణ నిపు
 ణముగదా !

ఇట్లు,
 ర చ యి త .

వా స ం తి క

౧

అది వైశాఖ మాసము. వసంతుడు వృక్షములను, లతలను, నేత్రపర్వముగా నలంకరించి కృతకృత్యుడయ్యెను. మలయవనము దక్షిణపుఁ గొండ్ల సంతరించుకొన్న పరిమళములను జగమునకుఁ బంచిపెట్టుచు నలసినట్లుండెను. ప్రయాణా యాసమువలనఁ గాఁబోలును! అనిలము నిటూర్పుపుచ్చుచుండఁ గవోష్ణమై, యది భోగుల కించుక తాపహేతు వగుచుండెను. గర్భాలయమున మూఁడువందల యేబది యైదు దినములు గడపి, విసివి కావచ్చును; ఉత్సవ విగ్రహములు పురవీధుల నూరేగుట. ప్రియాసంయోగకార్యయైన తన్ను, నిర్దయుడై కాల్చివైచె నని, యనంగుడు రూపహీనుడైకూడఁ, బురారిపైఁ బగసాధింపఁగా; నవశుడై, యా మహేశ్వరుడు గంగాపార్వతుల నాశ్రయించెను. ఉగ్రుడైన యా శివుని నోర్చుమని తన మిత్రుడైన మన్మథునిఁ బ్రోత్సహించుటకో! యన, వసంతుడు చెఱకుగడలను విండ్లను, దుమ్మెదలనెడు గుణసముదాయములను, నలరులనెడు నమ్ములను, గుప్పలు తిప్పలుగాఁ గూర్చి

పెట్టెను. మేనల్లుడైన యనంగునికి జయ మాకాక్షించి, సుధా కరుడు దివ్యులు తన్నుం గొటికి తినుచున్నను లక్ష్యపెట్టక, యా యాగోల మాపచూసనే వెన్నెలలు వెదచల్లి యల్లునికి దోహ్పడుచుండెను.

అట్టి వైశాఖిహిసమునాటికి గ్రాయంతనమున నొక యువ కుండు చిత్తూరు నగరపీఠి జరుచుండెను. అతని యుడుపులవలన నొక యుత్తరా నగరపుత్రుం డగు నని స్ఫురించుచుండెను. అతని సడుముననుంకి కృష్ణస్వాకారమై వ్రేలాడు కత్తియొకవలన నతడు వీరుం డగు నని స్పష్ట మగుచుండెను. తలపాగకు దిగువ గాలికిం దూగుచుండులు ముఖముపై బరిభ్రమించుచుండఁ, బచ్చనూపై మూగు కొదమ తుమ్మెదల మొత్తములఁ దలపించు చుండెను. ప్రయాణశ్రమవలనఁ గదోలములందును, నుదుటి యందును, బొడముచున్న స్వేదబిందువుల, నుత్తరీయాంచలమున నొత్తుకొన్నప్పటి యతని ముఖమండలము మబ్బుతెర విశించి, బయటఁ బడిన చంద్రమండలమువలెఁ బ్రకాశించెను. సమీప గతులయిన పోరు లతనికి నమస్కరించి, కుశలప్రశ్నము లొనర్చు చుండుటచే, నతడు చిత్తూరికిఁ గ్రొత్తనాడు కాండని తెల్ల మగుచుండెను.

ఆ వీరయువకుఁ డిట్లు కొంతదూర మరిగి, యొక సౌధ ప్రాంగణమున నాగెను. అతని చూపు లతఁ డట నెవరికొఱకొ నీరీక్షించుచున్నట్లుండెను. ఆ సౌధమున కెదురుగా నించుక యెడమున రాజవీధికి రెండవదెస నొకకట్టర మున్నది. ఆ కట్టి రమునకు ముందటిభాగమున వివిధములగు పూలమొక్కలు

మనోహరములై మనసిజుని యమ్ములపొదులవలె సలరారు
చున్నవి. కుటీర ప్రాంగణము పరిశుభ్రమై పాలువోసి యెత్తఁ
దగియున్నది. ఆరామ రామణీయకత యా కుటీరనివాసుల రసజ్ఞత
ప్రకటిత మొనర్చుచుండెను. యవకుని దృష్టి యీ కుటీర
ముపైఁ బ్రసరించెను.

ఇంతలో “రసాలు, రసా” లనుచు మామిడిపండ్లమ్ము
వాఁ డొకఁ డచ్చటికి వచ్చుచుండెను. కుటీరముఁగోనుండి పడు
నాతేండ్ల బాల యొక్కర్తుక వచ్చెను. పండ్లవాఁ డామెను జూచి
“అమ్మగారూ! మంచి పండ్లున్నవి. కావలెనా!” యని ప్రశ్నించెను.

ఆ బాల యతనిమాటలు విని యధిక్షేపణముగా, “నీవెప్పు
డిట్లే యందువు. నిన్నటి పండ్లలో నొక్కటియును మంచిదికాదు.
అవి రసాలు కావు. నీరసాలే. రసా లన్నచో మా నాయనకు
మిక్కిలి యిష్టము. బోలెడు సా మ్మిచ్చి కొనుటయే కాని
యాయన కింపైన ఫలము లింతవఱకు లభ్యము కాలేదు.” అని,
యెదుట నొకయువకుఁడు తన్ను తెప్పవ్రాల్పక చూచుట గమనించి,
లజ్జాన్వితయై, “లోనికి రావయ్యా! మా నాయనగారు చూచి
తీసికొందు” రని యింటిలోనికి మఱలిపోయెను. పండ్లవాఁ డామె
వెంటఁ గుటీరము లోనికిఁ బోయెను.

యువకుఁ డామె రూపలావణ్యముల కాశ్చర్యపడెను.
ఒక మెఱపు తీరగె నాక్షాత్కరించి, తనకుఁ గనులు మిఱుమిట్లు
గొల్పి, తాను గన్నులు నులిమిఁగొని చూచునంతలో నదృశ్య
మైనది. లీలగా నామె తనూఁదిలాసము మనఃఫలకమున ముద్రిత

మొదటిది. కూర్చున్నప్పుడు వలె పువలువ మాటుననుండి యామె నేమ్మని పసిడికాంతలు ప్రసరించుచు, నామె యున్నత కలాలం కార కావచ్చునని సూచించుచుండెను. తీర్చినట్లున్న కనుబొమలు, చిశాలములైన తరళనయనములు, లవలీదళములఁ దలపించు కపాలములు, సంపెంగవంటి నాసిక, బింబఫలమువంటి యధరము, మల్లమొగ్గలవంటి పలువరుసయుఁ గల యామెముఖచంద్రమండల మొకను గిన్నలఁ గట్టిన ట్లుండెను. కోకిలస్వరమువంటి యామె మధురస్వర మింకను వినిపించుచున్న ట్లుండెను. వెనుదిరిగినప్పటి యామె వినీల కేశబంధములతో నతని మనస్సు గూడ బంధింపఁబడి నట్లుండెను. తనము సుకుమారమైన యీ తన్వంగిలావణ్య మున్వరికీఁ బ్రాప్తియు కానున్నదో! యనుకొనెను.

ఇంతలోఁ గుటీరమాన కేదురుగాఁ గల సౌధమునుండి యువకుఁ డొకఁడు వెలుపలికి వచ్చెను. అతఁడు వీధిలోనున్న మొదటి యువకునిఁ జూచి 'ఓహో! రామసింహా! ఎప్పుడు రాక? లోనికిఁ బోదము రా! నీతోఁ జాల మాటలాడవలసి యున్న' దని యతనిని వెంటఁబెట్టుకొని సౌధాంతర్భాగమునకుఁ బోయెను.

ఆ సౌధము రమణీయము. సిద్ధహస్తులైన శిల్పుల కళా నైపుణ్య మందు హృదయాహ్లాదకరముగ విరాజిల్లు చుండెను. కుడ్యములపై వివిధవర్ణసమ్మేళన మింపుగాఁ బొసఁగ లిఖింపఁబడిన దృశ్యము లవి, చూపట నేదివ్యలోకములతోఁ కొంపోవఁ జాలి యుండెను. ప్రతి గదియందును, ధనుర్బాణములు, గృహాణము లు, కుడ్యములకుఁ దగిలింపఁబడి, నిద్రాణములైన నాగేంద్రముల వలెఁ గన్నట్లుచుండెను. రామాయణ మహాభారతములలోని

వీరరస ప్రధానఘట్టములు నైపుణ్యము మీఁజఁ జిత్రింపఁబడిన చిత్రపటము లనేకము లచటఁ బ్రేక్షకులకు వీరోత్సాహముఁ బురి గొల్పఁజూలియుండెను. వైదేశిక ప్రభువుల నెదిర్చి, మాతృదేశ స్వాతంత్ర్యము సంరక్షించుటకై, జీవితములను దృఢాప్రాయము లుగా నర్పించిన సంగ్రామసింహాదులరూపపటము లనేకము లచట నలంకృతములై యుండెను.

యువకు లిర్వరుఁ గఁయ్యంతరములు గడచి సౌధాగ్ర మందు సముచితాసనములలంకరించి యిట్లు ప్రసంగమారంభించిరి.

“రామసింహా! ఢిల్లీకిఁ బోయినచ్చితివి కాఁబోలు! అచటి విశేషము లేమి?”

“కుమారసింహా! ఔరంగజేబు నానాటికి దయాశూన్యఁ డగుచున్నాఁడు. రాజ్యకాంక్షచేఁ జేసిన రక్తపాతము చాలదా! చేఁ జిక్కిన ముదుసలి తండ్రి నతఁ డెంత హింసించుచున్నదియు విన్న గుండె నీరగును. ఆ వృద్ధరా జొకనాఁడు సమీపగతుఁడై న సేవకునితోఁ దన ప్రియ పుత్రుఁడైన దారా సుగుణములఁ దలఁచు కొని విలపించెనట! ఆ సేవకుడును సజనుఁడే. అతఁడు చక్రవ ర్తితోఁబాటు దుఃఖించుచు దారా సద్గుణములను గీర్తించెనట! మఱునాటి కాసేవకుఁ డేమయ్యెనో! యెవ్వరికిని డెలియదు. ముసలి రాజునొద్ద కొక క్రొత్త సేవకుఁడు పంపఁబడెను. వాఁడు నోరువిప్పి మాటలాడఁడు. ఆ యా నిగ్గీతసమయములందుఁ దన కర్తవ్యము నిర్వహించు చుండును. పరిచారకళతములచేఁ బరి వేష్టింపఁబడిన పాజహాను చక్రవ ర్తికినేడు మనసిచ్చి మాటలాడు

స్వర్గ కీట సయ్యెను. ఆవృద్ధుడు తనలో దాను గుమీలిపోవల యునేవాని సమాధ్యసించువారు లేరు.”

“పూర్వసేవకుఁ జేమయ్యెనందువు?”

“ఏ మాను! షరలోకమునకుఁ బంపబడి యుండును.”

“రామసింహా! పిచ్చుకమీద బ్రహ్మాస్త్ర మన్నట్లు దిక్కు-
మాలిఁ సేవకునిపై నా యశారంగజీబు ప్రతాపము! అయినను
వాఁడేమి చేసెను? పుత్రశోకపీడితుడైన వృద్ధరాజు నోదార్చెను.
అంతేకదా!”

“దీనికే యాశ్చర్యపడుచున్నావు. జహనారా రోషనారా
నేదో యాత్యేషణ మొనర్చినదట! రోషనారాసంగతి నీ వెఱుఁ
గుచున్నాదా! కుటిల పన్నగము. ఆ వక్రమతిదుర్వర్తన మారసి
తింకుఁ జెల్లెలుగనుక జహనారా హితోపదేశ మొనర్చినది. రోష
నారా యందులకు మండిపడినది. పోయి యశారంగజీబుతో
గుసగుసలాడినది. ఫలితమేమో వింటివా! జహనారా తండ్రిని
దర్శించుటకు యధేచ్ఛముగాఁ బోరాదని నిర్బంధమొనర్పబడెను.
ఆమె ప్రాణేశ్వరుఁ డొక యర్ధరాత్రమున హత్యకావించబడెను.”

“ఏమేమీ? గావమఱచిది జంపించినాఁడా!”

“తల్లి చెవులను ద్రవించినవానికిఁ బినతల్లి చెవులు బీటపూవు
లును గావట! తోడబుట్టవులైన యన్నదమ్ములను జంపించిన
వాఁడు తోడబుట్టినదాని పెనిమిటినిజంపించుటకు వెనుదీయునా!”

“కాబట్టి యశారంగజీబు హైందవులకు మాత్రమే పగ
వాఁడు కాఁడు.”

“నిజము! నిజము! హైందవుల నణగఁగ్రద్దొక్కుటకై మహా మృదీయులలో మతోద్రేకముఁ బ్రోత్సహించును. మఱల మహా మృదీయులలోనే పియాల నణఁచుటకు సున్నీలను బురిగొల్పును. ఇంకఁ దన యభ్యుదయమున కాటాకమగునని యెవనిఁ గూర్చి తాను భావించునో వాఁడు హిందువుడే కానిమ్ము! మహామృదీయుడే కానిమ్ము! స్వకీయమైన సున్నీశాఖవాడు కానిమ్ము! తన కాప్తబంధువే కానిమ్ము! వాని రక్తముఁ జూచికాని, కను మూయనివాఁ డతఁడు. మురాదు నెట్లు లోబఱచుకొనెనో! మన మెఱుంగమా! దాదా హైందవ పక్షపాతియట! తా నిస్లాముమత వ్యాప్తిమాత్రమే కాంక్షించెనట! మురాదే చక్రవర్తి లక్షణ లక్షీతుడై యుండెనట! ఇట్లు చెప్పి మురాదుసాయముఁ బడసి దారానోడించి చంపినపిమ్మట మురాదును ముద్దఁబెట్టుకొన్నాఁడా! విహస్నముఁ బెట్టించి చంపించినాఁడు గదా! అతనికిఁ గావలసిన దంతవఱకు నధికారము, స్వాతిశయ ప్రకటనము మాత్రమే.”

ఇటీవల నతఁ “డెచ్చటనో దేవాలయ మొకటి కూలఁద్రోయించి, దేవవిగ్రహములు సోపానములుగాఁజేసి వనీదొకటి కట్టింపఁదలంచె నని వింటిని. అది యధర్మమనియుఁ గరుణించి యాకార్యము విర మింపఁవలసినదనియు, నతనిని బ్రార్థించుటకు విద్వాంసులు కొందఱు వచ్చిరట కదా! అతఁడు వారిప్రార్థన మంగీకరించినాఁడా!”

“అహా! వారికిఁక నిహలోకమున మఱి యెట్టికామ్యమును గలుగకుండునట్లు చేసినాఁడు.”

“అనఁగా వారిని జంపించినాఁ డనియా నీ తాత్పర్యము!”

“ఊరకే చంపించినను నంతచింత కలుగదు. వారి నందఱిని ఢిల్లీ పుర

పీఠిలోఁ బండుకొనఁ జేసి మదపు తేనుఁగులచేఁ ద్రొక్కించి చుప్పించెను.”

“రామసింహా! తైమూరు చెంగినోఖానుల క్రొర్య మంతయు నితనిలో మేళవించి నల్లున్న దే!”

“సందేహమేమి? మొగలురాజ్యనాపకుఁడు బేబ రెనఁడు? సీవు పేగ్గొన్న యా యిర్వురిరక్తముఁ దనయందుఁ బ్రవహించు చున్నవాఁడేకదా! కాని యతనికైనను వారిపరాక్రమమే యబ్బి నదికాని క్రొర్యమబ్బలేదు. నేఁ డది యితనిలో మూర్తీభవించి నది. కషాయము కలకాలము నాటిదే. పాత్రభేదము మాత్రమే గోచరించుచున్నది.”

“మహారాష్ట్రమున శివాజీ విజృంభించు చున్నాఁడట కదా! అతఁడును రాణాయ రెండుదెసల నొత్తిన మొగలుప్రభుత్వము నవసిపోతుండునా!”

“దైవముకూడఁ గలసి రావలయును. నూట యేబది యేండ్లు దాదాపుగా మొగలుల యాధిపత్యమిటఁ జెల్లుచున్నది. వేళ్లువాటియున్న సారతంత్ర్య విషవృక్ష మంత సులభముగాఁ గూలదు. ఒక రెమ్మయో, కొమ్మయో, విటిగినంత మాత్రమున నేమగును?”

“పదిమంది పదికొమ్మలు నఱకినఁ జెట్టు మ్రోడుకాదా! మ్రో డెన్నాళ్ళు బ్రదుకఁగలదు?”

“ఈచెట్టు ఊక్కిన చెట్టయ్య స్వామీ! సీవు కొమ్మలు నఱకివేయుటే కాక ప్రకాండముగూడఁ ద్రెంచివేసినను నిది

చావదు. మఱల నిట్టె తలయెత్తును. ప్రతాపసింహుల విక్రమము సామాన్యమా! జీవితాంతమువఱకు నెత్తిన కత్తిడింపక పోరాడిరి గదా! అంత పరిశ్రమించి వా రొక కొమ్మ నఱికిరి. మఱలఁ గ్రొత్తకొమ్మలెన్ని యుదయించినవో చూడు.”

“ఔనౌను. పతనముగలుగకుండఁగనే యుండవలయును. కలిగిన పిమ్మట నధోగతికిఁ బరిమితయున్నదా! సంగ్రామసింహులు పూరించిన స్వాతంత్ర్య శంఖారావము రాజపుత్రస్థానమున నింకను బ్రతిధ్వనించుచునే యున్నది. అట్లయ్యును రాజపుత్రులలో నందఱును స్వతంత్రత నభిలషించు చున్నారా! ఎందఱురాజపుత్రులు మొగలుల కొలువు నేయుటలేదు? ఎందఱు రసపుత్రరాజులతని కంకితులగుటలేదు? నేడో! తేపో! రూపనగరమతని హస్తగతము కానున్నది.”

“రూపనగరమా! అదియెట్లు?”

“ఉదయపురి స్వభావము నీకుఁ దెలియదా!”

“అది రోషనార తరువాత రోషనార యంతటిది. ఆ దుర్మార్గురా లిప్పుడేమి తలపెట్టినది?”

“ఈ నడుమ నుదయపురికిఁ గూర్చు బందుగొకఁడు రూపనగరమునకు వచ్చినాఁడు. వాఁడు మీ చెల్లెలు విమలను జూచి నీవుకూడ నుదయపురివలె నొరంగజేబును బెండ్లాడిన మహాభోగము లనుభవింపఁ గల వన్నాఁడట! అందుపై మీ చెల్లెలు కోపోద్దీప్తితయై, వానిని, వాని బందుగురాలిని, దాని భర్తను నిశితముగా విమర్శించినదట!”

“ఇంకేమి? ఆ బంధువు మూట గట్టుకొనిపోయి యీ సమాచార ముదయపురికి జేర్చియుండును.”

“అంతే జరిగింది. ఉదయపురి దానికి జలువలు బలు పలు గల్పించి యశారంగజీబునకు జెప్పినది.”

“అంతమాత్రమునకే యశారంగజీబు యద్ధప్రయత్నము లొసరించు చున్నాడా!”

“పర రాజ్యాక్రమామునకే సమయము బ్రతీక్షించు చున్న యతని కే నెవము చాలదా! నీవొక యూహతో బోసిన నేరొక యూహతో ద్రావుచున్నానన్న ట్లుదయపురి యొక స్వార్థముతో రూపనగరముపై దండెత్తుటకు బ్రోత్సహింపఁగా, నామెకు దెలియని వేటొకస్వార్థముతో నొరంగజీ బందుల కంగీ కరింపఁ గలఁడు. కారణమేమైనను మచకపు డపాయము సంభవింప నున్నది. ఎల్లీ విజృంభింపఁడు మన సంస్థానమును, మహారాజును సంరక్షించుకొనఁ గలమో!”

“రాజసింహా! రసపుత్ర చక్రవర్తి రాజసింహునకు, సోదర తుల్యుడనుగా మన్నింపఁ బడుచున్న నేనును, బ్రయమిత్రుడనైన నీవును, సాహాయ్య మరించితిమేని యాయన కాదనునా! మేనాడు వీరుల కెదురు నిలిచి ఢిల్లీ సైనికులు పోరాడఁగలరా! అయినను నా భిల్లపరివార మది ఢిల్లీనుండి రూపనగరము జేరునప్పటికి, ఢిల్లీ సైన్యములో ముప్పాతికవంతు బారిగొన కుండునా! హతశేషు లతో నొరంగజీబు మనకుఁజిక్కిపాదాక్రాంతుఁడు కాకపోవునా!”

పిమ్మట వారిరువురు గొంతసేపు మాన మవలంబించి యేమేమో చింతించు చుండిరి. గొంత తడవునకు గుమారసిం

హుండు మేడ దిగి క్రిందికిఁ బోయెను. రామసింహుఁ డొక మాటు కుటీరము దెసఁజూపులు నిగిడించెను. ఆ కుటీర ప్రాంగణమున నొక చంద్రమండలమును, మింటనొక చంద్రమండలమును నతనికి గోచరింపఁగా నతఁడు తాతమ్యములు పఱచుచు నాలోచనకుఁ జిక్కెను.



ప్ర

“సోదె; అమ్మా! సోదె! సోదె; తల్లీ! సోదె.” యని యెఱుకత యొకతె రూపనగరమున రాజసాధము దాపుననుండి పోవుచు నె క్షరై నఁ దన్నుఁ బిల్తురేమో! యను నాసచేఁ గాఁబోలు! మాటిమాటికి వెనుదిరిగి చూచుచు నడవలేక నడవ లేక నడచుచుండెను. ఆమె తనూలావణ్యముఁ జూడ ముప్పది యేండ్లు కడచెనో కడవలేదో యన్నట్లుండెను. నిశిత దృష్టితో నామె ముఖులక్షణములఁ బరిశీలించినచో నామె యెఱుకత కాదని

యు, గారణాంతరముల నావేష మూనెననియు స్ఫురింపకపోదు. కట్టినచీర ముదుకయయ్యెను, గుసుమ మృదులమైన యామె నెమ్మేని సొకుమార్యచ్ఛాయ లవి, యా వలిత యెవ్వతయో, నిన్నటిదనుక మహాభోగము లరుభవించు నట్టిదే యను నూహ పొడమజేయును. పల్లవమృదులములైన యామె క రాంగుళులఁ బరికించి చూడఁగా, గత దినమువఱకు నంగుళీయకములు ధరించిన ట్లారవల్ల గానవచ్చు మండెను. కాని వేషభాషలవలన నామె యచ్చముగా నెఱుకత వలెనే యుండెను.

ఆమెకు రాజ సాధమున సోదనెప్పి బహుమతు లందు కొనకుండఁ బోవుట యిచ్చగించు నున్నట్లున్నది. అందువలన సింహ ద్వార సమీపముననుండి “సోదె తల్లీ! సోదె. సోదె అమ్మా! సోదె. జరుగఁబోవు మేలు నత్తెముగఁ జెప్పఁగలను.” అని యెఱచుచుండెను. ద్వారపాలకు లామెను జూచి “ఓసీ! ఏటి కట్లు గొంతు బొంగుఱువోవ నజ్ఞచెనవు? మఱియొక చోటికిఁ బో! ఇచట నీ మొఱ నెవ్వ రాలించిరి? ప్రొద్దుక్రింతకమున్న నాలుగిండ్లకుఁ బోయి సంపాదించుకో!”యనిరి. ఆమె వారిని జూచి “అయ్యా! రాచవారి యీవి మఱియొకకడ నుండునా! నా మనవి విని నన్ను లోనికిఁ బోనిండు. మఱి వచ్చునపుడు నాకు దొఱకిన దానిలో మీకు గొంత ముట్టజెప్పక పోవ’నని పలికెను. అంతట వా రామెనుజూచి “నీ పొట్టకు సంపాదించుకొన్న మాకుఁ బెట్టినట్లే. కాని లోనుండి సెలవువచ్చిన గాని నిన్ను మేము ప్రవేశపెట్టఁ గూడదు. మమ్ముల నేమి చేయుమందు” వనిరి.

ఈ సంవాద మాలించి కాబోలు నా యావరణమునఁ దిరుగుచున్న యువతి యొకతె యచ్చటికి వచ్చి 'ఓసీ! సోదె సరిగాఁ జెప్పుదువా? కట్టు మొడిలో నై చుకొని పోయెదనా?' యని ప్రశ్నించెను. అందుల కా యెఱుకత 'ఓయమ్మ! నేనందఱి లాఁటిదాన ననుకొన్నా వేటి! మనసులోని తలఁపు, దేవతలదీవన అఱుక పండ్లాలించి, చేతల బెట్టినట్లే, నా సోదె. ఇంతెందుకు? చెప్పితేఁ దెలియదా? రా లోని' కని యామెకన్న ముందుగాఁ దానే లోపలికిఁ బోయెను.

యువతి యామెను సాధమునకు నెచుక భాగమునఁ గడు దవ్వుగా నున్నయొక యుద్యానవనమునకుఁ దీసికొనిపోయెను. చేటలో ముత్తి యములుపోసి, యొక సువర్ణముంచి యెఱుకత ముందు పెట్టించెను. అంతలో రాయంచవలె సవలాసముగా, నడచుచు, దా నడుగిడినచోటనెల్ల మెట్టతామరలు పొడమిసట్లుండఁ జేటికలతోఁ గూడి లతాంగి యొకతె యచ్చటికి వచ్చెను. ఎఱుకత యామెను జూచినంతనే శిరసున వ్రేళ్ళుంచి చిటుకు చిటుకున విఱచుచు 'మా తల్లి సాక్షాత్తు లచ్చి లాంగేయున్నది. ఈ యమ్మ రారాజు పట్టపుదేవి కావలె. మా దేవత నీవన యట్లున్నది. విమలమ్మ కోరిక పండేగాని కాయగాదు. రా! తల్లీ! ఈ చేటముందు కూర్చుండు. ఈ బెత్తముఁ జేతల బట్టకొని' యని కండ్లుమూసికొని యటునిటు నూగుచు నిష్పదేవతా పార్థివ మారంభించెను. చెలికత్తెలును రాజసందన పే రీమె యెట్లు చెప్పఁగలిగినదని, యాశ్చర్యపడి, 'యీమె మిక్కిలి మహిమగల' దనుకొనిరి. విమలయు విస్మితయై, యెఱుకతయెదుటఁగూర్చుండి, తదేక దీక్షగా నామెవంకఁ జూచుచుండెను.

ఎఱుకత కనులు తెజవకయే విమలచేతికి బెత్త మందిచ్చి
యిట్లు గాన మారంభించెను.

“సిరిగలదానవే చిలుకల కొలికి!

వరగుణ కలితవే బంగారుబొమ్మ!

తల్లి! నీ పట్టిన డెల్ల బంగరువే!

పొల్లు వోదమ్మ! యీ బుల్లెమ్మ వాక్కు;

ముట్టిన వన్నియు ముత్యంబు లగునె!

మెట్టఁ బోదువు రాచమేడ నీ వతివ!

ఇన్నాళ్ళ నుండి నీ నెమరు చూచెదనె;

న్నున్నతోఁ జేయి కడుగుచున్నావె;

ఓచుమ్మ! నీ కొక్క తీయనితలఁపు

పాయక మనసులోఁ బర్వులు వాఱు;

దాని వేడిమి కీవు తాళలేవైతి;

బోసమ్మ ముట్టవు; తానమాడవును;

వలువ మార్పవు; నెచ్చెలులుఁ బిల్వ వినవు ;

తిలకమ్మ వెట్టవు; దిద్దవుకురులు;

పలుకరించిన వారిపైఁ గోపపడెదు;

చెలువ నీకీ చింత వలవదేయింకఁ;

గాళీ విశాలాక్షి కరుణించె నిన్ను;

శ్రీశైల నాథుఁ డాళీర్వాద మిచ్చెఁ;

జెప్పనా! నీకోర్కిఁ జిత్రమ్ముగాఁగ

నొప్పుకొందునె! నిజమ్మొప్పులకుప్ప!”

‘నిజముఁ జెప్పితే నొప్పుకోవా! చెప్పవే మమ్మా!’యని యెఱుకత పాట యాఁగి విమలను బ్రక్షింఁచెను. విమల చెలికత్తెలవంకఁ జూచెను. వా రాశ్చర్యపరవశ లైనట్లు వారి ముఖ లక్షణములు చెప్పచుండెను. పాట యాగినంతనే వారు విమలవంక సాభిప్రాయ ముగాఁ జూచిరి. ఆ చూపులలో నేదో కోంటెలనము గోచరించు చుండెను. ఆ పరిహాస ధోరణి విమలకుఁ గోపముఁ దెప్పించెను. ఆమె యచ్చట నుండి లేచి పోఁదలఁచెను. కాని యెఱుకత యా మెను వారించి, చెఱఁగు వట్టి, కూర్చుండఁ బెట్టి, మఱలఁ బాట మొదలిడెను.

‘ఉన్న మాటకు నీకు నులుకేటి కమ్మ?
తిన్నగాఁ గూర్చుండి, దేవి పాగ్వుతినిఁ
దలఁచుకో! మనసులో; దండమ్ము వెట్టు;
ఫలియింపఁ జేయు భవాని నీ కోర్కి.
నీ వొప్పుకొనకున్న నిజము నా కెఱుక;
దేవత చెవిలోనఁ దెలియఁ జెప్పినది;
కన్నె ప్రాయమున నీ కన్న నెక్కువగ,
విన్నదనంబుతో నెలవెలవోయి,
మిట్ట పల్లములన్ని గుట్టుగా దాటి,
చెట్టు పుట్టలు చూచి, చెదఱిన మనసుఁ
జిక్కిబట్టిన దమ్మ! శీతాద్రి తనయ;
యెక్కి పోయిన దమ్మ హిమగిరిపైకి;
మండు వేసఁగిని బెన్మంటల నడుమ,

నుండి చేసినదమ్మ! యుగ్రతపస్సు;
 జడినానో నిల్చి తడిసిపోవుచునె;
 పినుగులు పడుచున్న విడువ దా దీక్ష;
 పులివంటి చలి వచ్చి చెలరేగుచున్నఁ
 డెలువ కంఠము దాఁక జలమందె నిలిచె;
 వచ్చినాడే! తల్లీ! పరమేశ్వరుండు;
 మెచ్చినాడే! యామె సచ్చరిత్రమ్ము;
 కలగినాడే! మేరు కార్ముకుండైనఁ;
 గరుణించెనే! విషకంఠుడై యున్న;
 మాయావళుండై యుమం జేరె సమ్మ!
 యా యవ్వ కెగురాడి యాయాసపెట్టె;
 'బోరోయి! వడుగ నామోల నిల్వకుము!
 దేవదేవుని శివుం దిట్టిన నిన్నుఁ
 గని, పాపమును మూటఁ గట్టుకోఁ జాల;
 మనసెల్లనున్ స్వామి మయమయ్యె నాకు;
 నెవరెన్ని చెప్పిన శివుఁ బాయఁ జాల;
 శివుఁ డనుగ్రహముంచి, చేపట్టువటకుఁ;
 దనువున్న యన్నార్లుఁ నప మిట్లొనర్తు!
 నని, మాటు మో మయ్యె నతనికి గిరిజ,
 నిజరూపముం జూపి, నిఖిలేశ్వరుండు
 గజిబిజి మాన్చి యా కల్యాణి నేతె."

పాట యాగెను. 'ఇంకేనా సోదే' యన్నట్లు చెలికొని వెలుకరి
వంకఁ జూచిరి. ఆమె ముత్తైయములు సంచిలోఁ బోసికొని
సువర్ణము పదిలమొసరించుకొని 'అమ్మా సోదే నచ్చినదా!' అని తన్నుఁ బిలుచుకొని వచ్చిన యువతి నడిగెను. ఆ యువతి
మాటు మాటాడక ముందే యితర సఖు లందుకొని 'ఈమాత్ర
మందఱుఁ జెప్పదురు. ఆ పురుషుఁ డెవఁడో! ఈమెయం దనుకూలు
డో! కాఁడో! చెప్పనక్కఱలేదా!' యనిరి. అంతట నెఱుకత
'యాలాఁగా!' యని మఱలఁ బాట మొదలు వెట్టెను.

'తరుణి చిత్తములోని పురుషుం డెవఁడో!
యెఱిగింపవయ్య! విశ్వేశ్వరస్వామి!
రాకన్నె వలచిన రాజరా జెవఁడో!
నా కెఱిగింపుమన్నా! మెనకయ్య!
వాక్కులో నిలిచి యీ పడఁతి భావమ్ముఁ
జక్కగాఁ బలికింపు శారదాదేవి!
అదే! యల్లదే! చూడరమ్మ! యావలను
ముద మొప్ప నట నీమె పురుషుఁడున్నాఁడు;
రాజాధి రాజమ్మ! ప్రబలప్రతాప
రాజసింహుండమ్మ! రాకన్నె మగఁడు;
పాలించు చున్నాఁడు భారతంబెల్లఁ;
దేలించుచున్నాఁడు దిక్కులం గీర్తి
కర్పూరమున; శత్రుకంటకండుగుచు,
సర్పశయానుని శ్యామలకుంగొలిచి,

విలసిల్లు చున్నాడు పృథ్వీశ్వరుండు;

నెలత్ర యాతనిడెంద నులరింపగలదు.”

నినలకుఁ జే నెట్టి కలఁచినట్లయ్యెను. చెలిక త్తీయలు త త్తపడిరి. “ఇంకఁ జాలించు నీ నోదె. నీకుఁ దెలిసినచో బేరు చెప్పుము. లేనిచో బొమ్ము. నీ పాట విని విని నూ చెవులు చిల్లులు వడినవి.’ అని తొలుతటి యువతి యెఱుకత నదలించెను. ఆమె యా పలుకులను లక్ష్యపెట్టినట్లు లేకు. మఱలఁ బాడఁ గోరి గొంతు నవరించుకొనుచుండెను. ఇంకొక యువతి కొంచెము కటు స్వరమున “నీ ధోరణి నీదే కాని మా మాట చెవిఁ దెట్టనేమి? స్పష్టముగాఁ బేరు చెప్పఁ గల్గిన జెప్పుము. లేనిచో నడువు”మని పత్కెను. ఎఱుకత యించుకంతయుఁ జలింపక ‘అయ్యయ్యా! నా మాట తెలియలేదమ్మా! ఇంతకు ముందే చెప్పితినే!’ యనెను.

“పాట నూని యొక్కమాటలోఁ జెప్పుము. అతని పేరేమి?” యని యొకత యామెను హెచ్చరించెను. ‘ఒక్కమాటలోనా! ఇదిగో! ఈ బెత్తపు కొనఁ జేతఁ బట్టుకో! ఆయన పేరు తలచుకో!’ అని యెఱుకత విమలకు బెత్తమందిచ్చెను. విమల బెత్తముఁ, జేతఁ బుచ్చుకొని ప్రాణేశ్వరుని నామము స్మరించుకొనెను. ఎఱుకత బెత్తముయొక్క రెండవకొన నాక్షరాలు గించుచుఁ గొంత సేపు గొణుగుకొని ‘చ-చ-చ-చక్రవర్తి జౌరంగజీబు’ అనెను. చెలికత్తెలు నిర్ఘాంతపడిరి. ఒక జవరాలు కొంచెము తెలివి దెచ్చుకొని ‘ఈ దౌర్భాగ్యురాలెఱుకత కాదు. మనల వంచించ వచ్చిన మాయావిని. దీనిని రాజభటుల

కొప్పగింప వలయు'నని పలికెను. ఎఱుకత మూటములైలు చంకఁ దగిలించుకొని 'వయసు కత్తైలు గనుక ముసలిదాని నేడ్పించి వినోదింతురఁటమ్మా! నామాట పొల్లువోదు. ఈమె కాయనయే 'పెనిమిటి' అని లేచి పోఁ దొడగెను. చెలికత్తై లామె పోక గమనించి 'దుర్మార్గురాలు పాటిపోవుచున్నది.' చూడెదరేమి? రండు. పట్టి రాజభటుల కొప్పగింతము.' అని యెఱుకత వెంటఁ బడిరి. కాని యామె వారి పఱుగుల కందక యెటో పోయెను.

విమల యా యెఱుకత యుదయపురి పనుపునఁ దన్ను వంచిన వచ్చిన మోసగ త్రియ యని గ్రహించి చింతాపరవశ యయ్యెను. చెలికత్తై లామెను బరిశీల్పించి 'తల్లీ నీ ననోదా ర్యము భంగింప నా దుష్ట యాడినపలుకులకు నీ వంతగాఁగలవర పడెదవేల? నీ మనఃకాంతుఁడు రాజసింహుఁడు దుర్మార్గుడైన యారంగజీబు దౌరస్యమునుండియు, నుదయపురి కుతంత్రముల నుండియు నిన్నుదరించి చేపట్టఁగల'డని యనునయింపఁదొడఁగిరి. విమల వారి మాటలాలించి "సఖి! మహాత్ముడైన మేవాడు ధరణీశ్వరుఁడు న న్నెన్నఁ డనుగ్రహించునో! ఔరంగజీబు మాయావాగురనుండి రాజపుత్ర సంస్థానముల కెపుడు విముక్తి లభించునో! ఢిల్లీనుండి యీదుర్మార్గురా లిటకువచ్చి నాయెదుట నిన్ని దురుక్తు లాడ సాహసించెనన్న నుదయపురి దీనికెట్టి ప్రోత్సాహమిచ్చి యుండునో! ఇంకను మన పరిసరముల నెట్టి యురులు పన్నియుంచినదో! అగ్రజుఁ డిన్నాళ్లుగా మమ్మెడఁబాసి పోయెను. ఆతని ప్రయత్నము లెట్లున్నవో! మేవాడు సరేంద్రు నకు నా దురవస్థ యెవరు వినిపింపగలరో!" యని వెచ్చనూర్చెను.

అప్పుడొక సఖి యిట్లనెను. “అమ్మా! నీస్థితిఁ జూడఁగాఁ గృష్ణ పాదారవింద లగ్న చిత్తయగు వైదర్భి స్ఫురించుచున్నది. వైదర్భి కంసారికి సందేశమంపిస్తే నీవును గురుదేవుని ముఖమున నీ ప్రాణేశ్వరునికి సందేశమంపు టుచితమని తోచుచున్నది. జరా సంధాదులఁ దఱియి రుక్మిణిని జేపట్టిన శ్రీకృష్ణునివలెనే, యశారంగ జీబు నుక్కడఁగించి రాజసింహమహీకాంతుడు నిన్ను జేపట్టఁ గలడు.”

సకియ పలుకులాలించిన విమల చెక్కుటద్దముల నాకస్మి కముగఁ బొటల ప్రభ లావరించెను.



౩

అది మట్ట మధ్యాహ్నము. రవి కీరణములు నిట్టనిలువుగోఁ బుడమిపైఁ బ్రసరించు చుండెను. అవి శిలామయము లగుటవలనఁ గాఁబోలును! చిత్తూరు పురవీధులు కాలుచున్న పెనమువలె నుడికి పోవుచుండెను. వడగాడ్పు పలుగులు వెట్టుచుండెను. ప్రిజ్జలా తాపము భరింపనేరక కిటికీలు, తలుపులు మూసికొని వీధి మొగమయినఁ జూడకుండిరి.

అట్టి ప్రచండ గ్రీష్మమునఁ బొట్టకూటికిఁ గాఁబోలు! ఒకఁడు పండ్లగంప శిరమున నిడుకొని 'రసాలు-రసాలో!' యని కుమారసింహ సౌధము దాపున నటచుచుఁ బోవుచుండెను, ఆ కుటీరములోని చంద్రనదన యా కేక విని, బయటికి వచ్చి యతనినిఁజూచి 'పండ్లు మంచివే తెచ్చితివా!' యని స్రశ్నించెను. వాఁ డామె మాట విని కడువిస్యముగా గంప దించి 'మీరు పండ్లచు భుజించి రుచిగా నున్ననే నాకు సామ్యిష్టింపుడు.' అనెను. ఆ బాల 'ఎండతీవ్రముగా నున్నది. మా నాయనగారు చూచి తీసికొందురు, లోపలికి ర'మ్మని యతనిని వంటపెట్టుకొని గృహములోనికిఁ బోయెను. తాపాధిక్యమునకు భారాతిశయము తోడై యున్నను నలనట యెఱుంగక యతఁ డామె వెనుకనే నడచి, కుటీరమునఁ దల్పగుండై యున్న యొక వృద్ధుని యొద్దకుఁ బోయి పండ్లబుట్ట దించి 'అమ్మయ్య' యనుకొనెను. వృద్ధు డతనిని జూచి 'ఏమోయీ! రసాలు మంచివెక్కడను వచ్చుచున్నట్లు లేదే! ఇవి ఎటువంటివి? పేరునకే రసాలా! రుచిలోఁ గూడనా!' యని ప్రశ్నించెను. అంతట నతఁడు 'అయ్యా నావస్తువుల గుణము నేను గీర్తింపఁ గూడదు. మీరు రుచిచూచి 'బేరము చేయ వచ్చు' నని పలికెను. 'అమ్మా! వాసంతికా! ఒకపండు దీసి గిన్నెలో రసమునింపుకొనిరా. ఎట్లుండునోచూత'వని వృద్ధుఁడు పుత్రికతోఁ బలికెను. 'అయ్యా! ఒకటేమిటి? రెండుపండ్లు 'చెటియొకటి గ్రహింపు' డని పండ్లవాఁడు వాసంతిక చేతిలో 'రెండు ఫలము లుంచెను. ఆమె లోనికిఁబోయి, యొకగిన్నెలో ఫలరసము నింపి, తండ్రిచేతి కిచ్చి, తా నొక ఫల మారగించు చుండెను. వృద్ధుఁడు ఫలరసాస్వాదన తత్పరుడై, తనవంకఁ

జూడకున్నంత చటకును, బండ్లవాని దృష్టి వాసంతికా ముఖము ననే లగ్నమైయుండెను. అతని మొగములో నేదో యొక యవ్యక్తానందము గోచరించుచుండెను.

వృద్ధుడు ఫలరసము సంపూర్తిగాఁ ద్రావి త్రేన్పెను. వాసంతిక 'నాన్నగారూ! తెంకి పులుపుగూడ లేదు. పండలి చాల మధురముగా నున్నదికాదా!' యని ప్రశ్నించెను. 'రసాలనగా నివి!' యని వృద్ధుడు పలికెను.

పిమ్మట 'వెలయె'ట్లని వృద్ధుడు ప్రశ్నింపఁగా, బండ్లవాఁడయ్యా! వెల విషయమై మీరు నన్ను బ్రశ్నింపకుండు. నిత్యము గొని తిను చున్నవారేకదా! మీ దయవచ్చినంత యిప్పింపుండు. అంతేగాక నా కీనాడే సౌమియ నక్కఱలేదు! ప్రతి దినమును నాయొద్దనే కొనుచుండుండు. నాకుఁ బైక మనసరమైనపుడు మాత్రము వచ్చి యడుగుదును. మీబోటి గృహస్థులు పదిమంది యింట్ల వాడుకగా నిచ్చుచుందును. అందఱి దగ్గఱ నిదే పదతి. మీదయవలన నాకుఁ బైకమున కిబ్బందిలేదు.' అని యేబది పండ్లు లెక్కించి యిచ్చి గంప తీసికొని వెడలిపోయెను. వాసంతిక యాశ్చర్యాన్వితయై, యతని పోక గమనించుచుండెను. అతఁడు వెడలిపోవుచు, వెనుకకుఁ దిరిగిచూచెను. బాల కాతని ముఖమున నొక వింతవికాసము గోచరించెను. అతని దృష్టులచ్చముగా నా గతిదినము సౌధసమీపగతుండై తన్నుఁ జూచిన యువకుని దృష్టులవలెనె యుండెను. ఆమెకు విభ్రాంతికలిగెను. ఆ యువకుడే యీ రూపమున వచ్చియుండునా! అయ్యయ్యో! అదేమి మాట! అతనివేషము దిలకింపఁగా నున్నత రసపుత్రపంశ

సంభవుడై, యున్నత పదస్థుడై యుండినట్లు తోచెను. అట్టి వాడు పండ్ల బేరగాని రూపమున నిట్లు నడయాడునా? నిమిత్త మేమైన గానిమ్ము! అతఁడీ రూపములో నొదిగియుండఁ జాలఁడు. కాని యితని చూపు లిట్లు వాని దృక్కులవలె గుండ్లియ దూసి కొని పోవుచున్న వేమి?”

నాటి సాయంతనమునఁ గుమారసింహ సౌధమున రామ సింహ కుమారసింహు లిట్లు సంభాషించుచుండిరి.

“మిత్రమా! నీ వ్రదచుభ్రురికిఁ బోవుట యెప్పుడు?”

“జేపే ప్రయాణము. నీవుకూడవత్తువా?”

“తప్పక వచ్చెదను.”

“నీవ్యాపారమునకు భంగమగునేమో?”

“మిత్రమా! అదేమి చిత్రమో! వాసంతికా మూర్తి యయస్కాంత మినుమునువలె, న న్నీకర్షించుచున్నది. ఆమె సందర్శనమునకై, యామె మధురాలాపములు వీనులవిందుగా నాలించుటకై, నే నీ యుపాయ మాలోచించితిని. నా యద్య మము కొంతవరకు ఫలించినది.”

“కొంతవఱ కనఁగా నీ మన స్సామెయందు లగ్నమగు వఱకనియేనా!”

“అది యెప్పుడో యైనదికదా! రసాల ఫలవ్యాజమున వారి యింటికి రాకపోకలు గల్పించుకొనఁగలుగుట యనియే నా భావము.”

“మంచిది. నీవు నాతో వచ్చినచో, వారికి ఫలము లెట్లు వచ్చును?”

“అయిదాఱు దినములవఱకుఁ జాలినఫలము లిచ్చి వచ్చి తిని, నా వాడుక యీ స్వల్పకాలములో మఱియొకనికి దక్కదు లెన్ను.”

“అది యెట్లు సంభవమగును? కాని రావసింహ! రాణా వారు నన్నెందులకుఁ బిలిపించు చున్నారో తెలియకున్నది.”

“ప్రభువులు చారచక్షువులుగదా! ఢిల్లీ రూపనగరము లందు నడచుచున్న కథలు వారికి వినిపించియుండును. భవిష్యత్కార్యక్రమమును నిర్ణయించి, యకారంగజీబు దుర్వ్యవసాయము తుదముట్టించుటకే వారీ విధముగా రాజపుత్ర సమావేశ మేర్పఱచి యుందురు ”

“నిజము. నిజము. రాజ్యమత్తతచేఁ గన్నులు గానని వాని యాదర్శమును జూచియుఁ జూడనట్లు సైరించుకొలదియు నతఁ డున్నట్లుఁ డగుచున్నాఁడు.”

“ఈ సమయములో నంతఃకలహములు మఱచి, జాతి వైషమ్యములకు స్వస్తి చెప్పి, దేశీయప్రభువులును, బ్రజలును, నొక్కటై యతని నెదుర్కొనవలయును.”

వీ రిట్లు మాటలాడుకొను చుండఁగా వీధిలో నొక బిఱ్ఱు కుఁ డిట్లు పాడుచుండెను.

“బ్రదుకెల్ల వట్టి నిభ్రాంతియే గాని,
తుదిదాఁక నెవఁడు సంతృప్తుడై మనెను?

అకట యీ వెట్టిబాలకు లిందుఁ గూడి,
ప్రకట చంద్రికలోనఁ బాడి యాడెదరు;
అల్లదిగో? వినీలాహి చందాన,
సల్లని మేఘసంతానమ్ము బలిసె;
చందమామను గ్రమ్మఁ జనుడెంచుచుండె;
మందుడై పవనుడు మన్ను దిన్నట్లు
లున్నాడు; చెలరేగి, యుట్టాపకున్న;
వెన్నెల నిలుచునే! వేడుకలున్నె!”

“రామసింహా! పాట వింటివా!”

“వింటిని. ఇందేదో ధ్వని యున్నది. చంద్రిక విమలాదేవి.
మేఘ మారంగజీబు. పవనుడు రాణా! రాడా మన్నుదిన్న
ట్లుపేక్షించి యున్నాడు. చెలరేగేనేని యారంగజీబు దురుద్య
మము విచ్చిన్నమగును. విమలకు స్వాస్థ్యము గలుగును. వెట్టి
బాలకులమైన వన యానందము తిర మగును.”

“రామసింహా! అతడు సామాన్య భిక్షుకుడై యుండడు.
అధర్మమున కెదురు నిలిచి, ధర్మమును సంరక్షింపుడని, రస
పుత్రులఁ బ్రబోధింపఁ దివురు మహాత్ముడై యుండును. అతనిఁ
జూచి వత్తము రమ్ము.”

ఇట్లు కుమారసింహుడు రామసింహుని హెచ్చరింపఁగా
వా రిద్దఱును గలసి సాధము ముంగిటికి వచ్చునప్పటికి భిక్షుకు
నికిని ద్వారపాలకునికిని సువాద మిట్లు నడిచుచుండెను.

“నన్ను లోనికేల పోనీయవు? నేనును, నీ వంటివాడనే. అయ్యగారి నాశ్రయించి, భుక్తికింత సంపాదించుకొందును.”

“నీవంటి బిక్కారు లండలు యధేచ్ఛగా లోనికిఁ బోఁ గలిగినప్పుడు నాయునికి వలని ప్రయోజనమేమి?”

“అయిన నీ విచ్చట నుండుట, మావంటి యార్తుల నిరోధించి పున్నెము గట్టుకొనుటకే యందువా?”

“గ్రుక్కెడు గంజి గడించుకొను శక్తిలేకున్నను, మాటలలో మొనగాడవువలెనే కప్పట్టుచున్నావు. ముందు నాయెదుట నిల్వక పో.”

“పట్టెడుముద్దుకుఁ బరువు మర్యాద లమ్ముకొన్న నీ మాటలకు నేను బెడలుదు సనుకొంటివా! ప్రభువర్గన మగు వలకు నేనిచ్చటనుండి కదలువాడనుగాను.”

“ఏమేమీ! నేను పరువుమర్యాదలు లేనివాడనా! దుష్టుడా! ఆవలికిఁ బోదువా! చత్తువా!”

“నీవు బ్రహ్మహత్యకుఁ గూడ సిద్ధపడి, యిహము లేదు సరిగదా; పరముఁగూడఁ జెఱచుకొందువా! కానిమ్ము. నేనుసిద్ధముగనున్నాను. ఇదిగో! తల. తెగనటికి నీ కోపముఁ దీర్చుకో!”

ద్వారపాలకుఁ డప్రతిభుడై, నిలువఁబడిపోయెను. రామసింహ కుమారసింహులు ద్వారపాలకుని యవసఙ్గాచి, నవ్వుకొనుచు ద్వారము చెంగటికి వచ్చిరి. భిక్షుకుండు కుమారసింహునిఁ జూచి, ‘రాజకుమారా! మంచి సేవకునే సంపాదించితిరి.

అటజాము నుండియు నన్నులోనికి రాసీయఁడు. మీరు వచ్చితిరి గనుక నా ప్రాణములు నిలిచినవి. లేనిచో నీ పుణ్యాత్ముని కటారికి బలి గావలసిన వాఁడనే!' యని నవ్వుచు, ద్వారపాలకుని ద్రోసికొని లోనికిఁగెను. ద్వారపాలకుఁడు తెల్లమొగముతోఁ బ్రభువువంకఁ జూచెను. ఈ పర్యాయము రామసింహ కుమార సింహు లప్రతిభులైరి.

భీక్షుకుఁడు ద్వారపాలకునిఁ జూచి, 'మతిహీనుఁడా! ఇంతమాత్రము తెలిసికొనలేకపోయితివా!' యని పరిహసించి, 'రాజకుమారులారా! మాటలాడవలసిన విషయము లనేకము లున్నవి. లోనికిఁ బోదము రం' డనఁగా, విభ్రాంతులగుచు, రాజపుత్రు లాతనివెంట లోని కరిగిరి. ద్వారపాలకుఁ డచేతనుని టలఁ గన్ను లప్పగించెను.



ఢిల్లీయను నామాంతరము వహించిన హస్తినాపురము
 చిరకాలముగా భారతచక్రవర్తులకు రాజధానియై, యెనలేని వైభ-
 వమునఁ దుల దూఁగుచున్నది. రాజవంశము లనేకములు వెలసి
 నవి. సమసినవి. హస్తినాపురము మాత్రము యథాపూర్వము
 గానే విరాజిల్లుచున్నది. పుణ్యాత్ములైన మహీపాలుర కీర్తివల్లరు-
 లను బెంచి, తత్కుసుమ పరిమళములను దిగంతముల వఱకుఁ
 బ్రసరింపఁ జేయుచున్నది. లోకపావని గంగాభవాని, యా నగర
 లక్ష్మీకిఁదోడై చిరకాలమునాటి సాపత్న్యముఁ దలంచి కాఁ-
 బోలును; త్రవ్వని కందకమై యుపచరించుచున్నది. శీల్ప కళా-
 లక్ష్మీ తనయందు సంపూర్ణవికాసము గాంచిన దన, వన్నె కెక్కిన
 'టాజ్ మహలు' ప్రాభాతిక సూర్యకిరణములలో మిలమిలలాడుచు
 యమునాతీరమున నాడఁబోయిన నగరలక్ష్మీ ముద్దుబిడ్డవలె
 మురిపెము మీటుచుండెను. అందువలననే కాఁబోలును! ఢిల్లీ
 పురవాసులు ప్రత్యుదయ మాగ్రాలోని యా దివ్యభవన
 ముం దిలకించి కాని, యితరవ్యాసంగము లిచ్చగింపరు. భోగ
 లాలసులయిన మహమ్మదీయ సృపాలురు మత విషయములుండె-
 ట్లున్నను, లలిత కళాపోషకులగుటచే, నా నగరము గాయకుల

కును, సర్తకులకును, కీల్పులకును, కేంద్రమై విరాజిల్లుచుండెను. అట్లయ్యును నౌరంగజేబు సృత్యగానముల యెడ విముఖుడగుట నలనఁ దొల్లిటివలె, విపచీ వృషంగనాదములు వినిపించు చుండుటలేదు. పురోహితముల నుద్యానవనములు మాత్రము నేత్ర పర్వమై యానంద లక్ష్మీ విహారిసీమలవలెఁ దనరారుచుండెను.

నాఁ డౌరంగజేబు జన్మదినోత్సవము. సగరమంతయుఁ జిత్ర విచిత్ర తోరణాలంకృతమై కన్నుల విందయ్యెను. సామంత సరపాలురుఁ బ్రధానోద్యోగులు, సూతనవస్త్రువారులై, ప్రభు సందర్శన మొనరించి, తమ యభివందనముల నెఱిగింప నాస్థాన మందిరమున కరుగుచుండిరి. వేత్రహస్తులై, రాజభటు లందందు నిలిచి రాకపోకల కిబ్బంది గలుగకుండఁ జూచుచుండిరి. అన్నార్తులైన యభాగ్యులు రాజమందిరమున సన్నదాన మపేక్షించి యొకరి నొక రతిక్రమించి పోవుచుండిరి. సర్తకులును, గాయకులును దమకు రాజ సమ్మానము కట్టువడినందులకుఁ గుములుచు వేడుక చూడఁగోరి రాజాస్థానమున కల్గ నల్గన నరుగుచుండిరి.

ఇట్టి తరుణమున నౌరంగజేబు పాజహోను సందర్శనార్థమై, కతివచు మిత్రులు పరివేష్టింప, మత్తగజముపై నభివసించి చనుచుండెను. అతనిని జూచినంతనే భయ విషయములు సందడింప నంజలులు ఘటించి, ప్రజలు ప్రక్కప్రక్కల కొదిగిరి. అతఁడు చిఱునవ్వుతో వారివందనము లందుకొనుచు, సౌభాగ్యములనుండి పౌరకాంతలు కుసుమ వృష్టి గురియించుచుండ, మొగమెత్తి, వారలకు వందనము లర్పించుచు దండ్రీ యావాసముఁ జేరెను. ద్వార

రక్షకు లతనిఁజూచి, ప్రసంగములుసాల్పించి యంతలంతలఁ జేతులు గట్టుకొని, నిలువఁబడి, తలలతోడన యభివాదము లొనర్పఁ జక్ర వర్తి నుత్తరగజము డిగ్గి, ప్రధానోద్యోగి యొకఁడు ముందు నడువ గంభీరదృక్కులు ప్రసరింపఁజేయుచు, మందిరముఁ బ్రవేశించెను.

ముసలిరా జప్పుడే సున్నాతుఁడై యమూల్య వస్త్రాభరణములు ధరించి, మందిరాంతర్భాగములోని యొక హంసతూలికా తల్పముపైఁ బట్టు మెత్తలపై నొఱఁగి కూర్చుండి యుండెను. ప్రియా వియోగమును, బుత్త్ర వియోగమును, వటువలేమిఁ గాఁబోలును! అతని మొగమున విషాద రేఖలు విస్పష్టముగ గోచరించు చుండెను. అట్లుండియు నా వృద్ధసరపతి రాజ్యభార ధురంధరుఁడైన యశారంగజీబుకంటె దర్శనీయుఁడై విరాజిల్లుచుండెను. విపక్ష భయంకరుఁడైన యశారంగజీ బా మందిరమున నడుగిడు సంతోఁఁ బట్టపగలిటి భానునిమ్రోల నున్న దివ్యే చందమునఁ దండ్రియెదుట నిస్తేజుఁడైనట్లు ప్రేక్షకులకుఁదోచెను. అతని రాక గమనించికూడ, నా మయూర సింహాసన ప్రథమ భోగి, యెట్టిసంభ్రమమునకు దావీయక, వాలుఁ జూపుల నతనిఁ దిలకించుచు, నట్లె మెత్తలపై నొఱఁగి యుండెను.

బౌరంగజీబు నెమ్మదిగా నడచివచ్చి తండ్రి పాదముల చెంత మోకరించి యంజలి బంధించి, 'తండ్రి! రూపనగరముపై దండెత్తి పోనున్నాను. జయము కల్గున ట్లాశీర్వాదింపు' డనియెను.

షోడశా నీ మాటలు విని "నాయనా! ఆడుదాని మాట విని యనవసరపుఁ గయ్యములఁ దగుల్కొందువా! ఇది నీకు

మేలుగాదు. అధర్మమాలన సవయశమును, సపజయమును, కలుగునేగాని సంతోష సౌఖ్యములు కలుగవు. ఇది గ్రంథముల లోని మాటయేకాదు. స్వానుభవమున గ్రహించిన సత్యము. రాజ్యకాంక్షచే దండ్రుని జెఱబెట్టితిని. సోదర వధ యొనర్చితిని. యావసమదమునను, లోభాపిష్టము నే జేసిన యకార్యము నలన, నా తండ్రి హృదయమెంత ఖోభించెనో యానాడు నే నూహింపనైతిని. నేటి నాగతి జూడుము. నా కన్నుల యెదుటనే నా కుమారులు నన్ను నిస్సహాయుని జేసి, యొకరి నొకరు వధించుకొనిరి. ఇందులకు నే నెవ్వరిని నిందింపను. నేను నా తండ్రిని దుఃఖితుని జేసినట్లే నా కుమారులు నన్ను దుఃఖితుని జేసిరి. స్వయంకృతాపరాధఫలము నే నిప్పు డనుభవించుచున్నాను. నీవుగూడ నావలె దుఃఖితుడ వగుట నేను సహింపజాలను. నీ నెట్టివాడ వైనను నా రక్తము బంచుకొని వచ్చిన వాడవు, నీ కెల్లప్పుడును శుభము కలుగ వలయుననియే నేను భగవంతుని బ్రార్థించుచుందును. కావున నే నా పలుకులు నీకు బ్రయములైనను, గాకున్నను, నీ శ్రేయము గోరి చెప్పితిని. ఈ జగములో శాశ్వతమైన దేదియును లేదు. నా తండ్రి నూర్జహను దేవికై కలవరించెను. ఆమెవలననే యంత్యమున కిక్కట్ల పాలయ్యెను. నేను మీ తల్లి ముంతాజిని విడిది ఊణమైన బ్రతుక లేననుకొంటిని. ఆమె గతించి యన్నేండ్లయినను బ్రతుకుచునే యున్నాను. నీ కీ యుదయపురి తటస్థపడినది. నాయనా! నివేకము కలిగి కార్యాకార్యములు నిర్ణయింపుము. చేతులు గాలిన యనంతర మాకులు వట్టి ప్రయోజనమేమి?'

తండ్రిమాటలు కుచించినో, లేదో; కాని, యశారంగజీబు సావధానముగా విని, పిమ్మట సెలవుగొని వెడలిపోయెను. మాజహాను తాం జెప్పఁదలఁచుకొన్న దంతయుఁ జెప్పినందులకు సంతుష్టుడై, ఫలాఫలము లీశ్వరునిచేతిలోని నని చమ్మి, నిశ్చింతుఁ డయ్యెను.

అట్లు జనకుని నీహొని యరుగుచున్న యశారంగజీబు మనసులో నొక తిక్క-మారంభమయ్యెను. తండ్రి నేడు తన కిన్ని నీతులుచేదేసిం చెనేకాని, తా నధికారములో నున్నప్పటిట్లేచేసెనా! అప్పుడీ వివేక మేల కలుగలేదు? సోదరులను మట్టుబెట్టలేదా! తండ్రినిఁ జెఱఁబెట్టలేదా! హిందూ దేవాలయములను గట్టరాదని శాసింపలేదా! తన భోగ లాలసతక్కై ప్రజలసామ్మ దుర్వినియోగ మొనర్పలేదా! తారు దండ్రినలెనే నడచెను. అందుల కాతండు తన్నేల యధిక్షేపింప నలయును?

అయినను రాజ్యసంపాదనమునకై, చేసిన కృత్యములు వదలి యితర విషయములఁ బరికించినచోఁ దండ్రికంటఁ దాను వేయిరెట్లుతముఁడు. ప్రజాద్రవ్యములో గ్రుడ్డిగవ్వయైనఁ దాను భోగవిలాసములకు వెచ్చఁజెట్టుటలేదు. తాళ్ళకు అప్పలకుఁ బెట్ట లేదు. స్త్రీ లోలతచే మతధర్మములు మంటఁగల్పుటలేదు. మత ధర్మములందు స్వల్పాంశమునైన నిర్లక్ష్య మొనర్పక యాచరించు చున్నాఁడు. ఈ నడుమఁ గొరానసకుఁ బ్రతులు వ్రాసి యందువలన వచ్చినద్రవ్యమునే సొంత కర్బులకు వినియోగించు చున్నాఁడు. ఇంతటి సామ్రాజ్యము, నింతటి సామర్థ్యము గలిగిన చక్రవర్తి మఱియెవ్వఁడైనఁ దనవలెఁ బవిత్ర జీవనము గడపిన

వాడున్నాడా! నాజరుద్దీనాక్కడు మాత్రము పూర్వలలోఁ దనకు సాటి కాదగినవాఁ డున్నాడు. కాని యతఁడు తనవంటి చక్రవర్తి కాఁడు. ఈ దేశములో సంతటి సామ్రాజ్య మేలిన మహమ్మదీయ చక్రవర్తి మఱియొకఁడు లేఁడు. తన ముత్తాత యగ్బరు చాల గొప్పవాఁడని లోకులందురు. అతఁడు పరాక్రమ వంతుఁడు కానచ్చును; గాని తనయంత విద్యావంతుఁడా! తనవలె బర స్త్రీ విముఖుఁడా! మద్యపానము నిషేధించినాడా! హిందూ మహమ్మదీయ మతసామరస్యమున కనుమిషవెట్టి యెం దఱిసో రాజపుత్ర స్త్రీలను జేపట్టెను. ఆ హైందవపత్నులతోఁ గూడి నిజమత విరుద్ధముగా హిందూదేవతల నారాధించెను. పవిత్రమైన యిస్లాము వ్రతము కంటెను గొప్పమతముఁ గనిపెట్టితి నని నిరుపయోగ మత మొకటివెలయించెను. అది నిరుపయోగము గనుకనే, యతనితోడనే యంతరించినది. తానో అచ్చమైన యి స్లాము వ్రతస్థుఁడు. తా నొనర్చుచున్న కార్యములన్నియు మతా భివృద్ధికిమాత్రమే. మఱియొకస్వార్థములేదు. తానుసోదగులవధించి నను, దండ్రుని జెఱఁబెట్టినను, సింహాసన మధిష్ఠించినను, యుద్ధము లొనర్చుచున్నను నీ మతము కొఱకే. తాను మతమునకుఁ గింక రుఁడు. ఇట్టి తన పావనశీల మెఱుంగక లోక మేమియో యాడిపోసి కొనుచున్నది. తా నెన్నఁ డందులకు జింతింపఁడు. తానేది ధర్మముగా భావించెనో దానిని దుదముట్ట నెఱవేర్చును. ఉదయ పురి చెప్పినట్లెల్లఁ దానాఁడు చున్నట్లు తండ్రి చుపోహపడెను. అది సత్యమా! ఉదయపురి మాటలలోఁ దన కనుకూలములైనవి మాత్రమే వినును; గాని యన్నింటికిఁ దలయూఁచునా! గురివిందగింజ తనక్రింది నైల్యము దా నెఱుంగదట!

మానవుల యందును నీ గురివిందగింజనంటివారు పలువురుందురు. మన యశారంగజీ బట్టి వాడే. నత ప్రవక్తల సూక్తులకుఁ దన యభిరుచికిఁ దనగిట్లు వ్యాఖ్యానము చేసికొని, తన వర్తనము పరమ పవిత్రమని యతఁడు భావించుచుండెను. తండ్రి తాత లతని దృష్టిలో మిగుల నల్పులుగాఁ దోచిరి. ఔరంగజీబు చదువు కొన్నవాడే. నిశిత మతియే. కాని ప్రయోజనమేమి? పండు మంచినదే! తియ్యదే! కాని ముఱికిగుంటలోఁ బడినది. అట్లున్న దతని స్థితి. చదువెంతగా జదివినను, నది, వ్యక్తికి స్వభావసిద్ధమైన గుణమును బోషించునే కాని, దానికి మార్పుమాత్రము కల్గింపఁ జాలదు. వరూధిని విద్వాంసురాలే. ప్రవరుఁడును విద్వాంసుడే. ప్రవరునికిఁ జదువుతో విషయ వైముఖ్యము, యజ్ఞాదికములు ముఖ్యముగాఁ దోచినవి. ఇహభోగములు మీసాలపైఁ దేనియలుగా భాసించినవి. అస్పరోజనసాహచర్యమును నతనికి నెగటై బ్రహ్మమునందే మనస్సులగ్నమైనది. ఇతఁ వరూధినియో; మనస్సు దేనియం దేకాగ్రతఁ జెందునో యాయినపే పరబ్రహ్మనంద మనుకొన్నది. ఈ విపరీత పాండిత్యమే యామెను పలవంతల పాలు నేసినది. ఈ రహస్య మెఱుంగని వారు చదువుకొన్న వాఱందఱు సద్గుణములు గలవా రగుదురని భావింతురు.

ఔరంగజీ బట్లు స్వకార్యములను సమర్థించుకొనుబుద్ధితోఁ దర్క వితర్కములు నేయుచు, సంతృప్తుడై, పరివారముతో సభామందిరమున కేగెను. చక్రవర్తి రాక దిలకించి, సభ్యులెల్లరు వినయవినమితమస్తకులై, లేచి నిలువఁబడిరి. అతఁడును

గంభీర దృక్కులతో వారిని విఠోకించుచు, సింహాసనముజేరి యుధిష్ఠిరచెను. వృద్ధుడగు నొక మాల్వీ చక్రవర్తి నాశీర్వాదిం చిన పిమ్మట సభ్యులు తాము కొనివచ్చిన కానుకల నర్పించిరి. ప్రభువు చిటునగవుతో నా యుపాయనము లందుకొని వానికంటె వెలగల కానుకలను దెప్పించి సభ్యులందఱికిఁ బంచిపెట్టించెను. అనంతరమునఁ జక్రవర్తి ప్రీతికిఁ బాత్రుడగు నొక మహమ్మ దీయ వృద్ధుడు సభలో నిట్లు బ్రసంగించెను.

“నేడు మనకుఁ బాలసుదినము. మహమ్మదు ప్రవక్తకవ రావతార మనందగిన మన ప్రభువు జన్మించిన పుణ్యదిన మిది. ఇస్లాము మతస్థుల కిది పరమ పవిత్రమైనది. విగ్రహారాధకు లగు హైందవు లందఱును సంధ విశ్వాసమునుండి విముక్తులఁజేసి, సత్య మైన యీశ్వరతత్వము నుపాసించునట్లు చేయఁ బ్రభువును దీక్ష వహించినారు. ఈ మహాకార్యము నిర్వహించుటకు వా రొక్కచే నమర్థులు. గజనీ మహమ్మదు ధనకాంక్షతో మత విషయములంతగాఁ బట్టించుకొనలేదు, సరిగదా, హిందూదేశ ములో మహమ్మదీయ ప్రభుత్వము నెలకొల్పు టావశ్యకమని కూడఁ దెలిసికొనలేదు. గోరీ మహమ్మ దా లోపముఁ దీర్చెను, గాని మతప్రచారమున కతని కెక్కవ యవకాశము చిక్కకముందే స్వర్గస్థుఁ డయ్యెను. బానిస సులతానుల పరిపాలన మందు రాజ్యవ్యవస్థ నిలుపుకొనుట కష్టసాధ్యమైనది. ఖలీజ్ ప్రభుత్వమున కాయురాయ మల్పమైనది. లోడి లసమర్థులైరి. మొగలులు మాత్రమే దేహబలముతో బుద్ధిబలమును జోడించి, మహమ్మదీయ ప్రభుత్వము నీ దేశమందు స్థిరమొనర్చిరి.

హైందవులలోఁ గొందఱుకైనఁ దమ మూఢ విశ్వాసములు పరిత్యజించి, సత్యమతము నవలంబింపవలె నను సంకల్పము కలిగినది. ఇప్పు డిప్పుడు వారిలో విద్వాంసులగువారు కూడ మన మత మశ్చుత్తమమగు గ్రహించి మన మతమునే యవలంబించుచున్నారు. కాని యిప్పటి కానగింజలో సర్థభాగము గూడఁ గాలేదు. చేయవలసినది మిక్కుటముగ నున్నది. ఈ భారము వహించుటకే యీశ్వరుఁడు శ్రీ శ్రీ శ్రీ అలంగీరు పాదుషావారిని సృజించెను. మనము చక్రవర్తి బరికించినచో సకల కల్యాణ గురుమూర్తి యగు నిట్టి చక్రవర్తి యే దేశమునను నేకాలమునను జన్మించి యుండలేదని గ్రహింపఁ గలము. చక్రవర్తులలోఁ బరాక్రమవంతు లనేకు లుదయింపక పోలేదు. విద్వాంసులును జన్మింపక పోలేదు. మతోద్ధరణ లగ్నమానసు లగువారు పుట్టకపోలేదు. కాని, వారిలో నెవరి యందును నీ విశేషములన్నియు సమకూడలేదు. ఇదే మన చక్రవర్తి యందలి ప్రత్యేకత. ఇట్టి చక్రవర్తిని నేమిచు భాగ్యము గలిగి నందులకు నేను మివుల గర్వించుచుందును. మన మందఱమును బ్రభువు తలపెట్టిన మతవ్యాప్తి మహోద్యమమున శక్తివంచన మొనరింపక పాటుపడవలసి యున్నది. అట్లా మన ప్రభువును జిరంజీవినీ జేసి తమద్దిష్టమైన యీ యుద్యమమును ఫలింపఁ జేయవలెనని మనమందఱ మేక కంఠమునఁ బ్రార్థింతుము.”

అతని ప్రసంగ మిట్లు ముగిసినంతనే సభికులందఱ తేకగ్రీవముగఁ బొదుషా శుభముఁ గోరి యీశ్వర ప్రార్థన మొనర్చిన పిమ్మటఁ బొదుషా సానుచరుఁడై సభ వీడి యంతఃపురాభిముఖుడయ్యెను.

కాలగమన మద్భుతము. క్రమముఁ దప్పక ఋతు
పట్కము ప్రవర్తించుచునే యుండును. రాశి చక్రమున గ్రహ
ములు నియతముగాఁ జరించుచునే యుండును. వసంతమున
సర్వము మనోహరముగా నుండును. గ్రీష్మమున నెండలు మండి
పోవును. వర్షార్ద్రవులో మేఘుఁడు జీవనము గురియించును.
శరత్తు వెన్నెల మౌఁగులలోఁ బ్రజల మనస్సుల నానందమున
నోలలాడించును. హేమంతమున శైత్యము సర్వసంపూర్ణత నంది
వడవడ వడకించును. శిశిరమునఁ బ్రకృతియను నాగాంగన
కూర్పాసము విడిచి భవిష్యద్వసంత రామణీయకతకు సన్నా
హము లొనర్చుచుండును.

ఇట్లే యొక్కొక్క దేశమునకు నొక్కొక్క జాతికి,
నొక్కొక్క భాషకు నొకప్పు డచర్థపరంపరయు, నొకప్పు డభ్యు
దయపరంపరయు, నొకప్పుడు సుఖదుఃఖ సమ్మిళిత స్థితియుఁ
గలుగుచుండును. భారతదేశములో గ్రీష్మర్తు ప్రదయించినది,
కాని యీ గ్రీష్మర్తు పరిణామము రెండు నెలలు కాదు. దీని
పరిమితి వేయేండ్లు. ఈ వేయేండ్లలో మన కథాకాలము నాటి
కేడువందల సంవత్సరములు గడచినవి. ఋతుప్రయొక్క పూర్వా
రమునఁ గంటె సుత్రార్థమునఁ దాపాధిక్య మమితముగా నుం

డును. అప్పుడే విరాటస్వామి పరమము, సహస్ర ఘటాభిషేకములు సమాచరితము లగుచుండును. అట్లే భారతవరమునకుఁ దటసిం చిన యీ వేదేంద్ర గ్రీష్మర్తువులో నుత్తరార్థమునఁ బ్రజల యిక్కట్లు దుష్పహము లయినవి. ప్రజలకుఁ దాపోపశమనము గలిగించుటకే మేనాడు ధరాధిపతుల నాయకత్వమున విశ్వేశ్వరు నకు లయకాగించునకు సహస్ర ఘటాభిషేక మారంభమైనది. లయ కారకునకుఁ గావించు నీ యభిషేకమునకు మానవ రుధిరమే యోగ్యము కాని, జలము కాదు. ఆ ఘటములు గూడ మన మిండ్లలో నుపయోగించు ఘటములవంటివి గాక కొల్లేటి సరస్సు లోని నీరాతము నొక్కొక్కటి మ్రింగివేయ గల యంతటివి.

బేబరు ప్రభుత్వపుఁ దొలి దినములలో సంక్రామసింహుఁ డీ సహస్ర ఘటాభిషేక మారంభించెను. ప్రతాపసింహుఁడు దానిని దీప్రతరము గావించెను. కాని భారతీయుల దృష్టిపథమున గగనమండలములో నొక్క మేఘశకలమైనఁ గానరాలేదు. అభి షేక ద్రవ్యమే కష్టసాధ్యమగుచుండెను. కాని చిత్తూరు నర పతులు చిత్త నిక్షేప మెఱుంగని శ్రీ రాముని వంశమునఁ బుట్టినవారు. చండకరుఁడు చల్లఁబడినచు, శీతకరుఁడు నిప్పులు గ్రక్కినను, నన్నిజ్వాల లగ్నోముఖములైనను, జీవన్ముక్తులు విస్మి తులు గారట. రాజసింహుఁడును, సంతరాయములెన్ని ఘటిల్లి నను, దశయుద్ధమును సముత్సాహమునఁగొనసాగించుచుండెను.

నాఁ డుదయపురమున రసపుత్ర వంశజు లెల్లరు సభఁ దీర్చిరి. ఆ సభలో నున్న యొక్కొక్కఁ డొక యగ్నిపర్వతము, వీతిహోత్రుని యరుణచ్ఛవి యది యచ్ఛటి ప్రతిపురుషుని నేత్ర

కోణములందును విస్ఫుష్టముగ గోచరించుచుండెను. రాణా గంభీరుడై సింహాసన మధివసించి యుండెను. ఆ మహాపురుషుని మూర్తి నవలోకంప భీగునకైచఁ గొండంత ధైగ్య ముదయించునట్లుండెను. ఈ లోకోత్తర చరిత్రుని యండనుండి ఘాలాక్షునైనఁ బ్రతిఘటింపనచ్చునని కన్నవారికిఁదోచుచుండెను. మిన్ను విటిగి మీఁదఁ బడినను జలింపనివాఁడు గావుననే రాణా యట్టి సమయమునఁ గూడ సహజ మందహాసము విడువక చూపఱు కానంద సంఘాయకుఁ డగుచుండెను. అతని కప్పటికి ముప్పదేదేర్లుండి యుండవచ్చును. యాదవుల నెమర్చొని సుభద్రను గొనిరాఁ బూనిన పారుఁ డా యీడువాఁడే యగునేమో! శిశుపాల జరాసంధాదుల నోడించి రుక్మిణిని జేపట్టఁ జన్న శ్రీకృష్ణుఁ డిట్లే యుండే నేమో? యని చూపఱు భావించు చుండిరి.

సభికులందఱు నిశ్శబ్దముగ నుండి రాణా యేమి సెల విచ్చునో యని విచగ్గుతూహలులై యుండిరి. రాణా దృష్టి సింహద్వారము దెసఁ బ్రసరించుచుండెను. అందువలన సతఁ డెవరి రాకనో ప్రతీక్షించుచున్నట్లుండెను.

ఆ సమయమునఁ ద్రేతాగ్నులవలె మువ్వరు పురుషు లా సభఁ బ్రవేశించిరి. వారినిఁ జూచినంతనే రాణాముఖపద్మము వికసించెను. వారును బ్రభువునకు నమస్కరించి యుచితాస నాసీనులైరి. పిమ్మట వారిలో నడుమనున్న వ్యక్తిపై రాణా చూపు ప్రసరించెను. అతఁ డా చూపున కర్థమెఱిగి, రాణా పార్శ్వమున నిలిచి, సభవారి కేమో విన్నవించుట కుద్యుక్తుఁ డయ్యెను. సభికుల దృక్పరంపర లతనిపైఁ బ్రసరించెను.

ఆ పురుషుఁ డేబది సంవత్సరములవాఁడు. దబ్బసండువంటి శరీరచ్ఛాయ గలవాఁడు. వార్ధక్యము తొంగి చూచుచున్నను బరిపూర్ణారోగ్యమున నలరారుచున్నాఁడు. కన్నులు చిన్నవైనను జూపులు తీక్షణములై యెదుటివారిని నమ్రములను జేయుచున్నవి. నాసిక యిరుచుక వంపుదిరిగి శుకనాసుండన నిట్టివాఁడే యగు నని సింహుచున్నది. అతని ముఖము చంద్రమండలమువలె గుండ్రముగ నున్నది. ఫాలము సువిశాలము. అపుడపుడే పలితములగుచున్న యతని శిరోజములు పలుచనై, నడినెత్తిపై నసలే లేక శిరమునకుఁ జాలుచు మల్లెపూదండఁ గట్టినట్లున్నవి. నాతిస్థూలము, నాతి దీర్ఘమునై న యతని తనూయష్టి దర్శనీయముగ నున్నది.

ఇట్టి యా వ్యక్తి సభవారిఁ గలయఁ బరికించి యిట్లు ప్రసంగించెను.

“రసపుత్ర వంశాలంకారులారా! పౌరుషవిధులగు మిమ్ము దఱ దర్శింపఁ గలిగినందులకు నేచు మివుల సంతసించుచున్నాను. స్వస్థానము, స్వభాష, స్వధర్మము నను వానియందు మక్కువ గలిగి యాత్మోన్నతికై ప్రవర్తించు మీరు చరితార్థులు. ప్రస్తుత భారతదేశ సౌభాగ్యము మీ కృషిపై నాధారపడి యున్నది. నేఁడు మనదేశము పరదేశీయులచేతఁబడి తఱుగుచున్న సం స్కృతితో మనలకుఁ గన్నీ రొదవించుచున్నది. నేఁడు భారత దేశములో సిరనివాసులమైన మన యగచ్ఛాల్కంతకంతకు మిక్కుట ములగుచున్నవి. బేబరు నాటఁ బ్రభుత్వమే తొలఁగినది; కాని, స్వధర్మాచరణమునకు విచ్ఛిత్తి కలుగలేదు. హుమాయూను పరిపాలనము గూడఁ గష్ట మనిపింపలేదు. అగ్బరు నాటి నుండి

రసపుత్రుల కిక్కట్లారంభమైనవి. అదృష్టవశమునఁ బ్రతాపసింహ మహారాజు ధైర్య హిమాచలమై యతని నెదుర్కొని మేవాడు భూభాగమున స్వధర్మమున కాశ్రయ మిచ్చినాడు. జహంగీరు మాజహాను లిద్దఱుఁ బ్రతాపసింహ మహీపతి యుద్దమము నాయన యనంతరమునఁ గూడ నశింపఁజేయఁ జాలరైరి. నేడు ఢిల్లీ సింహాసనముపై నొరంగజీబు వెలుఁగొందు చున్నాడు. అగ్గురు మంగలము వంటివాడు. బొరంగజీ బగ్నికుండమే. ఆసేతు హిమాచలమును దనకుఁ బొదాకాంతము గావించుకొనవలెనని యతని సంకల్పము. ఈ సంకల్పము చేతనే నెపములు వెదకి రస పుత్ర రాజ్యములపై యుద్ధముఁ బ్రకటించుచున్నాడు. శ్రీ రాజ సింహ ప్రభువులు ధర్మ రణభేరి మ్రోయించి మేవాడు భూభాగ మున నాతఁ డడుఁగిడకుండ నిరోధింపఁ గలిగిరి.

ఇట్లుండ మా రూపనగర సంస్థాన మొరంగజీబు విష దృష్టిలోఁ బడినది. ఉదయపురి యీ విలయమునకు నాంది నడిపినది. మా రాజకుమారి విమలాదేవిని దన కిచ్చి వివాహము గావింపవలసినదని యతఁడు నేడు వర్తమానము చేసినాడు. బలహీనమైన మా సంస్థానము మొగలు సైన్యముల నెదిరించి నిలువఁ జాలదు. కాని మా మహారాజు మొగలు విభునికే గుమారిక నిచ్చుటకు సమ్మతింపలేదు. రాకుమారి తనమూల మునఁ దండ్రికి దటస్థించిన విపత్తుఁ దలపోసి కుమిలిపోయినది. విష ముఁ ద్రావియో జలములఁబడియో ప్రాణములఁ బాయఁగోరినది.

వీరవరేణ్యులారా! ప్రభాకరసందర్శనోత్సుకయైన పద్మినిని మత్తగజము రూపుమాపఁగోరి వచ్చుచున్నది. కుసుమోద్గమము

డాసిని మాధవీ లతను ద్రెంచివేయుటకై మర్కట ముత్సహించు చున్నది. శరణాగతశ్రాణ పరాయణులుగదా రసపుత్రులు. రా కుమారికి నేను ధైర్యముఁ జెప్పి రసపుత్ర చక్రవర్తి నీ విపత్తినుండి మమ్ముద్ధరింప వలసినదని యభ్యర్థింపవచ్చుతిని. ఇదిగో మా మహా రాజు ననుమతితో విమలాదేవి యంపుకొన్న విజ్ఞాపన పత్రము. తమ యనుమతి యొనవోఁ జదువుదును.''

పొటనే సభికు లా విన్నప మెట్టిదో విసంగోరిరి. రాణా యును సుత్కంఠితుఁ డయ్యెను. రూపనగర దూత విజ్ఞాపన పత్రము నిట్లు చదివెను.

క. శ్రీమన్మంజుల సద్గుణ
ధామునకున్, రాజపుత్ర ధనిశ్శ్వర తా
రామండల విభ్రాజిత
సోమునకున్, రాజసింహ శుభ నామునకున్.

చ. ఉదయపురీ ప్రభుత్వ కలితోన్నత కీర్తికి, రూప పట్టణే
శు దుహితయైన యీ విమల సుసీరభక్తి నమస్కరించి చే !
యఁ దనరు విన్నపం బిది సమాదరతన్ విని యార్తరక్షణా
భ్యుదిత యశంబు నిల్పు నను నూహమెయిన్
లిఖించు నీ గతిన్.

తే. ఓ మహారాజ! రాజన్య యోగ్యయైన
కన్య జీవితముం ద్రుంపఁగా దలంచె
మానవాకృతి నుండిన దానపుండు
వానిఁ బోద్రోలి కన్నెఁ గాపాడఁ గదవె.

క. ఈవే ప్రాణాధారం

బీ వినుల కుపేక్షఁ జేసి తేనియు ననలం

బో! విషమే! శరణ మయ్యెడి

భూవర! మఱియొందు పలుకఁ బోవను దీనన్.

తే బ్రహ్మ విష్ణు శివాఖ్యమై పరఁగు చుండు

దివ్య తత్త్వంబు కరుణ వర్ధిల్లుఁ గాక

భువన కల్యాణ వాఁఛా స్రవూరమైన

రాజసింహోద్యమం బనారతము మహిని.

విమలాదేవి సందేశమునందలి ప్రతిపదమును, రసపుత్రులకు వీరోత్సాహము గల్గించెను. రాజసింహుని మనస్సార్ద్రమయ్యెను. అతఁడా దూత నుద్దేశించి యిట్లు పలికెను.

“అర్యా! సిద్ధ సంకల్పులగు మీవంటి మహనీయులు తలంచిన కార్య మమోఘముగా ఫలించును. మీ బోటి విద్యా నిధులకు శిష్యురాలగుటవలననే రాక్షసమారి పౌరుష విలసిత్తయై యాత్మగౌరవము సంరక్షించుకొని, దానితో రాజపుత్ర వంశ మర్యాదయు నిలుప దీక్షవహించినది. మే మెట్లయిన రాక్షసమారి నీ యాపదనుండి యుదరించుటకు మా ప్రాణములఁ బణములుగా నుంచి కృషి చేయుదుము. నిశ్చింతయై యుండవలసిన దని మీ రామె కెఱింగింపుఁడు. ఏకలింగేశ్వరస్వామి కటాక్షమున మనకు విజయము తథ్యము.”

విమలాదేవి సందేశముఁ గొనితెచ్చిన యా మహనీయుఁడామె విద్యాగురు వని యిందువలనఁ దెల్లమైనది. అతనితో

వచ్చినయువకు లిద్వరు రామసింహ కుమారసింహులే!
రసపుత్ర ప్రభుడు వారినిఁ జూచి, యిట్లనెను.

“వీర యువకులారా! మీ యప్రవర్తత కేతయు సం
తసమైనది. చిత్తూరులోని మొగలు రాజప్రతినిధి కంట దుమ్ము
గొట్టి కుమారసింహుఁడొనర్చు నద్భుతకృత్యములు మాకు
మోదహేతువు లైనవి మృత్యుసదనము వంటి మొగలు రాజ
ధానిలోఁ బ్రచ్ఛన్నుఁడై, నిరపాయముగ సంచరించి, శత్రు
ప్రయత్నము లెఱిగించుచున్న రామసింహునికి రసపుత్రులు
కృతజ్ఞులు. మీ తోడ్పాటున నొరంగజీ బొక్కడేఁ కాడు.
మూఁడు లోకము లెత్తివచ్చినను జయింపఁగలము.”

పిమ్మట సభఁ గలయఁ జూచి, రాణా యిట్లనెను.
‘వీరులారా! వింటిరెగదా మొగలు చక్రవర్తి దౌర్జన్య కథ.
మీ రందఱు నేకభవించి, స్వదేశ, స్వజాతి, స్వధర్మ శౌరవ
ములు సంరక్షింపఁ గృతప్రయత్నులగుడు. ఈ యవకాశము
మనము చక్కగా వినియోగించుకొని యతనికిఁ దగురీతి జ్ఞానోప
దేశము సేయవలయును.’

సభికు లానందోత్సాహములతోఁ బ్రభు వాక్యములు విని
హర ధ్యానము లొనర్చిరి. అతిథులఁగూడి రాణా సభనుండి
వెడలెను.



అది యర్ధరాత్రము. కన్ను పొడుచుకొన్నను గానరాని కటిక చీకటి. చిత్తూరు పుర వీధులన్నియు, నిర్మానుష్యములై యుండెను. అందందు శ్వాసముల యారావములును, గీచుతాళ్ళ గొడయును వినవచ్చుచుండెను. అట్టి తరుణమున నొక వ్యక్తి చిత్తూరు పురిగోని యొక యిటుకు సందునఁ బడిపోవుచుండెను.

అతఁడు కొంతదూర మిట్లరుగునప్పటి కొక మసీదు చెంత నేదో యులజడి వినవచ్చెను. పాంథుడు కుతూహలమున మసీదు చెంతకరిగి యటనున్న యొక వృక్ష మారోహించి మసీదులోనికిఁ జూచెను. అచట నలుపురు పురుషు లొకవ్యక్తిని జేతులు వెనుకకు విఱచికట్టి, యేమేమో ప్రశ్నించుచుండిరి. అచటి దీపపు వెలుగునఁ బాంథుఁ డావ్యక్తి ముఖలక్షణములను ఒరిశీలించుచు, నా వ్యక్తి తనకుఁ బరిచితమైనట్లే యుండియు విస్పష్టముగాఁ దెలిసికొన లేకపోయెను. పాంథుని మనసులో నల జడి ప్రారంభమయ్యెను.

వారు మహమ్మదీయులు. మధుపానవశులై, యూఁగుచుఁ దమకుఁ జిక్కిన యా వ్యక్తిని బహువిధముల దూషించుచుండిరి.

ఒకడు తన చేతనున్న కరవాలము నా వ్యక్తికిఁ జూపుచు బెదఱింపుచుండెను. బాటసారి యీ దౌర్జన్యముఁ గాంచి కుపితుఁడయ్యెను. తోడనే యతఁడు తన మూపునఁ దగిలించుకొని యున్న ధనుస్సుదీసి యా దుష్టులు నల్వరిని నాల్గు నిశిత శరములచే నేలఁ గూల్చెను. పిమ్మట నతఁడు నెమ్మదిగా మనీషు గోడపై కెక్కిబాకి లోనికి దుమికి యా నిర్బంధిత వ్యక్తికి బంధవిముక్తి గలిగించి, 'ఇంకఁ బోదము రా. ఆల్యస్యమైన నిచ్చట నపాయము సంభవింపఁగల' దని యా వ్యక్తి చేయిపట్టుకొని మనీషు తలుపులు దెఱచుకొని, వీధిలోకి వచ్చెను.

బాటసారి యా వ్యక్తి ని వెంటఁబెట్టుకొని కుమారసింహుని సౌధమునకు వచ్చి, చెకుముకి వెలుంగున ద్వారపాలకునిఁ దన్ను గుర్తింపఁజేసి, లోనికిఁ బ్రవేశించెను. బాటసారి తాను రక్షించిన యా వ్యక్తితో సౌధముఁ బ్రవేశించి, యేవో పత్రములఁ జదువుకొనుచున్న కుమారసింహుని సందర్శించెను. అతఁడు బాటసారినిఁ జూచి 'ఓహో! రామసింహా! నీవా! ఎచ్చటినుండి? ఈ బాలుఁడెవ్వఁడు? ఇతఁడు నీ వాసంతికకు సోదరునినలె నున్నాఁడు. కాని వాసంతిక కెవ్వరును సోదరులు లేరే!' యని పలుకుచు నా వ్యక్తినిఁ బరీక్షించి చూచెను. వాసంతిక యను పేరు విన్నంతనే యా వ్యక్తి కొకవిధమైన తొట్రుపా టుదయించెను. కాని మిత్రయుగ్మ మది గమనింపలేదు.

రామసింహుఁ డిట్లుచెప్పెను. "కుమారసింహా! వాసంతిక యేమైనదియుఁ దెలియదు. నేను నగరమునకు వచ్చినంతనే యామెకుఁ బ్రీతిపాత్రములని రసాలఫలములు గొని వారియింటికిఁ

బోయితిని. ఆ యింట నెవ్వరును లేరు. వాకిలి మూయఁబడి యున్నది. మనము రాకపూర్వమే కార్యవశమునఁ దండ్రి కూతుం డ్రెచ్చటికైన సరిగి రనుకొంటిని. తదనంతరమున రూపనగరము నకుఁ బోయి మన గురువుగారిని సందర్శించితిని. ఆయన నా రాకకుఁ జాల సంతసించి, నన్ను రెండు దినము లట నుండవలసిన దని బలవంత మొనర్చుటచేఁ గాదననేరక, మూనాళ్లుండి విషలాదేవిని సందర్శించి నీ సమాచార మంతయుఁ జెప్పితిని. ఆమె నీవు కనఁబడ నందుల కెంతయుఁ జింతించినది. 'ఉన్నవాఁ డొక్కడే సోదరుఁడు. అట్టి సోదరుఁడు బహు దినములుగా నన్నెడఁ బాసి తిరుగు చున్నాఁడు. ఈ ప్లవ పరిస్థితిలో నా యగ్రజుడే నా చెంత నుండిన నా కెంత ధైర్యముగా నుండును?' అన్నది. నేను 'భయ పడవలదమ్మా! నీ యగ్రజుఁడు కుమారసింహుఁడు ని న్నెన్నటికిని వఱచిపోడు. కారణాంతరములచే నతఁ డింటికి వచ్చుటలేదు. కాని నీ క్షేమసమాచారములను నిత్యము విచారించుచునే యున్నాఁడు. ఔరంగజేబు రసపుత్రరాజ్యమువైపు కన్నెత్తిచూడ కుండఁ జేసి, భద్రతఁ జేకూర్పవలయు ననియే మహారాజ రాజసింహుని యాశ్రయమునఁ గృషి చేయుచున్నాఁడు. రాణా విషయమై గురుదేవులు నీకుఁ జెప్పియే యున్నారు గదా! నీవు చింత వర్జించి యుత్సాహముతో నుండు'మని చెప్పితిని.'

రామసింహుని పలుకులు విన్న కుమారసింహుఁ డార్ద్ర నయనుండై యతనిఁ దిలకించి 'రామసింహా! ప్రాణముకన్న మిన్నగా నన్ను మన్నించు సోదరి నింతకాల మెట్లెడఁ బాయఁ గలిగితిను' దెలియకున్నది. తండ్రి ప్రత్యక్ష దైవముకదా! ఆయన యొక్కంత

తూలనాడె సని దురభిమానినై యిట్లు వచ్చితిని. విమల న న్నా
నాఁ డెన్నివిధములనో శాంతింపఁ జేయ యత్నించినది. ఆహా!
ఆమె ముద్దు మొగ మిప్పుడు కన్నులఁ గట్టుచున్నది. నాకే టెక్క-
లుండిన నిప్పుడే రూపనగరమున కెగిరిపోయి నా చెల్లెల్నిఁ జూచి
రాకుందునా! మా తల్లి దండ్రు లెట్లున్నారో! ఈ కష్టకాలమున
సమీపమున నుండి వారికి ధైర్యముఁ జెప్పటకు మాటుగాఁ
బ్రచ్చన్నజీవితముఁ గడపుచుఁ దల్లిదండ్రులవట్ల నావిధి నెఱవేర్ప
నేరక బ్రదికియుఁ జచ్చినవాఁడ నైతిని.”

అనఁగా రామసింహుఁ డతనినిఁ జూచి ‘మిత్రమా! నీ
మన స్సింత వృద్ధుని నే నెఱుఁగను. ఎఱిగియే యుంటినేని నీ
కీట్లన్ని సంగతులును బూసగుచ్చిన్లు వినిపించియుండను. అయి
నను గతజలసేతుబంధన మేల? నీ శపథము విన్నవించితివా యేమి?
ఈనఁగాచి నక్కలపాలు చేసినట్లు, మన ప్రయత్నము ఫలోన్ము
ఖము గానున్న యీ సమయములో నిట్లు దైన్య మొందుట
తగునా!’ అని పలుకఁగాఁ గుమారసింహుఁడు “మిత్రమా! మాన
వుఁ డెల్లప్పుడును సుఖాభిలాషియై యేవేఱో ప్రయత్నములు
చేయుచునేయుండును. అది ఫలింపనున్న టేయుండి యంతకంతకుఁ
బొడ వగుచు నెంతో దవ్వునకుఁ గొంపోవుచుండును. చూడు.
ప్రోతాపసింహమహారాజు జీవిత కాలమంతయుఁ బ్రయత్నముల
తోడనే గడచెను. తుట్టతుడ్డకైనను నాయన మనోరథము సంపూ-
ర్ణముగ ఫలింపలేదు. ఆ యసంపూర్ణ మనోరథముతోఁ జింతా
వశుఁ డగుచునే యాయన స్వర్గము నలంకరించెను. నాకు ముప్పది
సంవత్సరములు వచ్చినవి. బాల్యము సుఖముగనే గడిచినదనఁకో!

జానమువచ్చినది మొదలుకొని సంపూర్ణ స్వాతంత్ర్యమునకై ప్రయత్నములు చేయుచునేయున్నాను. ఆ ప్రయత్నము లిప్పటికి నశ్లేయున్నవి. తల్లిదండ్రుల కెడమెతిని. ముద్దుల చెల్లెలినిఁ జూడనైతిని. నా మనస్సు వారు స్మృతిపథమునఁ దగిలినంతనే మధుర భావములతో పొంగులు వాటును. ఇట్లు నా బ్రతుకింతవఱకుఁ గలలతోఁ గడచిపోయినది. నీ విషయము విచారింపుము. వాసంతికా సందర్శనమున నీ వున్మత్తుడ నైతివి. ఆమెను జూచినఁ జాలునని పండ్ల బేరగాఁడనై యామె యింటిచుట్టును దిరిగితివి. నేఁడామె యేమైనదో తెలియదు. కాని మొన్నటి దినమున నేను విచారింపఁగా నెవరో దుండగిం డ్రామె తండ్రిపైఁ గత్తి గట్టఁగా నాయన నాకై విచారించి నేను గ్రామాంతరమున నున్నట్లు విని యంతవఱకుఁ గూడ నిచట నుండునవకాశము లేక కూతురితో నుదయపురికిఁ బయనమయ్యెనని తెలిసెను. వా రుదయపురమున కేగిరో, దుండగిండ్లకు బట్టువడిరో తెలియదు.” అను సంతలో నా బాలమూర్తి “అయ్యో! తండ్రి!” యని యటచి మూర్ఛిలైను. అప్పుడు రామసింహ కుమారసింహులు విస్మితులై “ఓహో! ఈమె మన వాసంతికయే. పురుషవేషముతోఁ దండ్రితో బయలుదేరినది కాబోలు!” ననుకొని యామెకు శై త్యోపచారములు కావింపఁ జొచ్చిరి.

కొంతసేపటికి వాసంతికకు స్పృహవచ్చెను. ఆమె రామసింహునిఁ జూచి బ్రజించి యొదిగి యొకప్రక్కకుఁ గూర్చుండి తండ్రినిఁ దలంచుకొని కన్నీరు విడచుచుండెను. కుమారసింహుఁడామెను జూచి “అమ్మా! ఏల దుఃఖింతువు? నీకుఁ గల్గిన

యపాయ మెట్టిదో తెల్పిన పక్షమున మాకుఁ జేతనై నంత యుపకారము నీకుఁ గావించ యత్నింతుము.” అనగా వాసంతిక శోకము నిలువరించుకొని యతనికి ట్లుతర మిచ్చెను.

‘అన్నా! ఈ దీనురాలి కష్ట చారిత్రము నేమని చెప్పుదును? నా తండ్రి మొగలు ప్రభువుకొద్ద సేనాపతి. చిన్నతనము ననే జనని స్వర్గస్థురైనది. నేనుగాక మఱి బిడ్డలు లేనందునఁ దండ్రి నన్న మిక్కిలి ప్రేమతోఁ బెంచి విద్యాబుద్ధులు నేర్పించెను. శాస్త్రముతోఁబాటు శస్త్రవిద్యయు నభ్యసించితిని. జనకుఁడు నా కాశలముఁ జూచి మెచ్చుకొని ‘నీవు వీరాబాయి వలె వీరకాంతవు కాఁగల’వనెడి వాఁడు. ఆయనతో నేనును రణభూమి కరిగి పురుషవేషమున రణక్రీడలోఁ బాల్గొనెడిదానను. ఒక్కొక్కప్పుడు నేను యుద్ధభూమికి వచ్చుటకూడ నాయనకుఁ దెలిసెడిది కాదు. శిబిరమునకుఁ దిరిగివచ్చిన పిమ్మట నెవఁడో బాలుఁడు మహాపరాక్రమముఁ బ్రదర్శించినాఁడని ముచ్చటించుచుండఁగా, నా చెలికత్తె ‘లా బాలుఁడు మీ వాసంతికయే’ యని చెప్పనపు డాయన బ్రహ్మానంద మొందెడివాఁడు.

కొండెగాండ్రవరో చక్రవర్తి చెవిఁ గఱచిరి. మా నాయన జాత్యభిమానమున రసపుత్రులకుఁ దోడ్పడి రాజుద్రోహము గావించుచున్నాఁడని చెప్పిరి. చక్రవర్తి మా నాయనను ఢిల్లీకి రమ్మని కబురంపెను. ఢిల్లీకిఁ బోవుటనఁగా మృత్యువునోటి లోనికిఁ బోవుటయే. తన చిరకాల సేవకుఁ జక్రవర్తి యొనఁగఁ బూనిన యపాయన మిట్టి దగుటకుఁ దండ్రి విచారపడెను.

తుదకు నా కొఱకై యాయన జీవింపగోరి ప్రచ్ఛన్నముగా నన్ను వెంటఁ బెట్టుకొని చిత్తూరికి వచ్చెను. అప్పుడు మేము దక్షిణాపథమున నుంటిమి. అడుఁ గడుఁగున మొగలుల వేఁగులవాండ్రు వఁములను బట్టుకొనుటకుఁ బ్రయత్నములు చేయుచునే యుండిరి. ఇరువురమును గాలినడకనే ప్రయాణముచేయుచు జననంచారములేని యరణ్యమార్గములు వట్టి యెట్టెట్లో యిచ్చటికి సురక్షితముగాఁ జేరుకొంటిమి. ఇటు నుండి యుదయపురికిఁ బోవలయునని మా సంకల్పము. కాని నిరంతర ప్రయాణముల వలన నలసియుండుటచేతను, జిత్తురునఁ బ్రభుత్వము మహమ్మదీయులదే యైనను, బారు లెల్లరు రాజపుత్రులుగదా! యను ధైర్యము వలనను గొన్నా ధీచ్ఛట నివసింపఁ దలఁచితిమి. మా కిచ్చటఁ గాలము సుఖముగనే కడచుచున్నది.

కాని నేటికి నాటుదినముల క్రిందట నొక పనిత మా యింటికి వచ్చెను. అది యెప్పుడో యేకలింగేశ్వరస్వామి యాలయమున నన్నుఁ జూచినదట! నాటినుండియు నన్నుఁ గలసి మాటలాడుటకై ప్రయత్నించుచున్నదట! చెలికత్తె లెవ్వరును లేని నే నామెతోడి సఖ్య మబ్బినదిగదా! యని సంతసించితిని. ఆ వఱుదినమున నది నన్నుఁ జూడవచ్చినపుడు నా సౌందర్య మభివర్ణింపఁ జొచ్చినది. అంతియగాక నే నంగీకరించిన యెడల మొగలురాజు బ్రతినిధితో నాకుఁ బాణిగ్రహణము సంఘటించునన్నది. నాకుఁ జాలఁ గోపమువచ్చి 'సీఎట్టి మాటలు నాకు జెప్పవద్దంటిని. అది నవ్వుచు 'సీతండ్రి మొగలులకంటె దుమ్ముగొట్టి యిచ్చట నుండుట నాకుఁ దెలియదను కొంటివా? నేఁ

దలచినచో నిప్పటి కిప్పుడు మిమ్ములను బట్టించి ఢిల్లీకిఁ బంపఁ గలను. నీవు నీక్షేమమును నీ తండ్రి క్షేమమును గాంక్షించిన యెడల నా యపదేశ మంగీకరించి యతనిని బెండ్లాడుము. అతఁడు చక్రనర్తితోఁ జెప్పి నీ తండ్రికి వెనుకటి యుద్యోగ మిప్పింపఁ గలఁడు. బాగుగా నాలోచించుకొని సాయంతనమునకు నాకు సమాధానముఁ జెప్పు' మని వెడలిపోయినది.

'నేను నా తండ్రి కిది యంతయుఁ జెప్పితిని. ఆయన మీ సాహాయ్యమున నుదయపురికిఁ బోవచ్చు ననుకొనెను. కాని మీ రిచ్చట లేరు. ఆలస్య మయ్యెనేని యా దుష్టురాలన్నంతవని సేయఁగలదని మాటువేషములతో నుదయపురికిఁ బయలుదేరితిమి. కాని...అయ్యయ్యా! ఆ దుర్మార్గురాలు...మార్గ మధ్యమునఁ గొందఱు భటులతో వచ్చి, మమ్ములను బంధింపఁ జేయినది. నా తండ్రి వృద్ధుఁ డయ్యును గాలభుజంగమువలె మండిపడుచు వారిపైఁ గవిసెను. నేనును నా తండ్రికి సాయమైతిని. కాని యా మార్గముశీలామయము. శత్రువు లశ్వారూఢులు. ఒకదుష్టుఁడు నా తండ్రి శరస్సు ఖండించెను. పదుగురు గూడి నన్నుఁ బట్టుకొనిరి. నగరములోని మసీదులోనికిఁ దెచ్చి మా నాయకునిఁ బెండ్లాడెదవా! లేదా! యని నిర్బంధింపఁ దొడఁగిరి. పిమ్మట నడచిన వృత్తాంతమునకు వీరే సాక్షు' లని రామసింహునిఁ జూపెను.

అంతట రామసింహుఁడు కుమారసింహునిఁ జూచి 'మిత్రమా! అట్లు మసీదులో బంధింపఁబడినయీమెను బరివేషించి

యాత్రాగుబోతు లాడు దుర్భాష లా మార్గమున వచ్చు నాకుఁ గర్ణగోచరము లయ్యెను. నే నా సమీపమునఁ గల వృక్ష మెక్కి లోపలి దృశ్యముఁ జూచితిని. సమయమునకు నాయొద్ద ధనుర్బాణము లున్నవి. ఆ దుష్టులను సంహరించి పిమ్మట మనీదులోనికిఁ బోయి యీమె నిటకుఁ దోడ్కొని వచ్చితి' నని పలికెను.

అప్పుడు కుమారసింహుఁడు వాసంతికను జూచి 'అమ్మా నీ యందితని కేలకో యొక యాత్మీయత యేర్పడినది. నేటి ఘట్ట మువలన నితని యందు నీకును నట్టి యాత్మీయత నెలకొనుట కవకాశము గలిగినది. నా కితఁ డాతాత్మీయుఁడు. ఇప్పుడు నీవును నాత్మీయురాల వైతివి. ఎప్పుడు నీవు నన్నన్నా యని పిలిచితివో యప్పుడే నీవు నా విమలవంటిదాన వైతివి. ఇచ్చట నీకింక నెట్టి భయమును గలుగదు. నీ జనకుని ప్రాణ మపహరించిన యా దురాత్ములను నా నిశితాసికి బలివెట్టుదు నని శపథ మొనర్చుచున్నాను. నీవు నిర్భయముగా నిందు వసిగిచి శుభదినములకై నిరీక్షింపుచుండు' మని పలికెను. వాసంతిక యొక్కింత చిత్త శాంతి వహించెను.

వాసంతిక జనకమరణజనితమైన శోక మొక్కింత మఱ
చెను. ఆమె యనుగినమును, రామసింహ కుమారసింహుల
సంభాషణములఁ బొల్గొనుచు, 'నారంగజీబున కెప్పుడు పరాభ
నము కల్గునా! యనియు, రాజపుత్రస్థాన ప్రజలకుఁ బ్రశాంత
జీవన మెప్పు డబ్బునా! యనియు, నాలోచించుచుండెను. ఒక
ప్పుడు కుమారసింహుఁ డూర నుండఁడు. మఱియొకప్పుడు
రామసింహుఁ డూర నుండఁడు. ఒకొక్కప్పుడు వా రిద్దఱు
గలసిపోయి రెండు మూఁడు దినముల వఱకు రాకు. అట్టి సమయ
ములందు మాత్ర మామెకుఁ దండ్ర జ్ఞాపకమునకు వచ్చును.
తల్లి మరణించిన దాదిగా నాయన తన్నెట్లు ప్రేమించినదియును,
దలఁపునకువచ్చి, మిక్కిలి క్రుంగిపోవును. గవాక్షమూలమునఁ
దాము పూర్వము నివసించిన కుటీరము దెసఁ జూచి యశ్రువులు
రాల్చును. అట్టి సమయములం దొక్కొక్కప్పు డామెకు రసాల
ఫలములు స్మృతిఁ దగిలి, తన సందర్శన మపేక్షించి రామసిం
హునివంటి మహాపురుషుఁడు పండ్ల బేరగాడై వచ్చుట స్ఫురిం
చును. తోడనే యట్టి మహావీరునకుఁ దనయందుఁ గల్గిన గాఢాను
రాగమునకుఁ గృతజ్ఞత యెట్లు ప్రదర్శింపగలనా! యను నాలో
చన ముదయించును. ఆ యాలోచనలో నామెకుఁ గపోలము
లెఱవడును. అధర మంతకంతకుఁ బలుచనై చిటునగవులు
మోసులెత్తును. ముఖపద్మము వికసించును. ఏవో తీయని తలఁ

పులు ముమ్మరముగా ముట్టడించి యామెకుఁ బారవశ్యము గల్గించును. ఆ పారవశ్యములో నామె దుష్ప్రభుత్వముని యనురాగముఁజూపించుకొనుచు, నతనికిఁలేఖించి పఁగోరిన శకుంతలవలెఁ గాన్పించును.

నాఁడు రామసింహ కుమారునిహు లిర్వసు నింటలేరు. వాసంతిక తలుపులుమూసి, రెండవ యంతగువున గవాక్షము చెంత నిలిచి, తనకుటీరము దెసఁ జూచుచు సశ్రువులు విడచుచుండ, నెచటనుండియో వచ్చుచున్న రామసింహుఁ డామెకుఁ గాన్పించెను. రామసింహునిదృష్టి యామెపైఁ బ్రసరించెను. ఆమె కన్ను లొత్తుకొని క్రిందికిఁ బోయి తలుపులు దీసెను.

అతఁ డామెను జూచి ‘వాసంతికా! శాస్త్రపరిచయముతో, శాస్త్రపరిచయమును గల్గిన దంటివే! ఇంతేనా నీ ధీరత? రసపుత్రవనిత యెవ్వతెయైనను వీరమరణ మొందిన జనకునికై కాని, సోదరులకై కాని, కటకడకుఁ బతికై కాని, కంటఁ దడి వెట్టునా? నీవు వ్యర్థముగా శోకింపక నీ భవిష్యజీవిత మానంద కంద మగు మార్గ మాలోచింపుము. ఏకైకబంధువగు జనకునిఁ గోల్పోయిన నిన్నుఁ జూచిన నా హృదయము నీ రగుచున్నది.’

‘ఏకైకబంధువగు జనకునిఁ గోల్పోయిన నీ’ న్నని యతడు పలుకఁగనే వాసంతికకు మఱల దుఃఖ ముప్పొంగెను. ‘అయ్యో! తండ్రీ!’ యని కేక వైచి మూర్ఛిత యయ్యెను. రామసింహుఁ డామె దుఃఖమును జూచి, సహింపఁజాలక, శైత్యోపచారము లొనర్చుచు నామె శిర స్సంకమునఁ జేర్చుకొని వస్త్రముతోఁ

గన్నీటిభార లొత్తుచు, 'వాసంతికా? స్పృహ వచ్చినదా!' యని స్పృహించుచుండెను. కొంతసేపటికి నాసంతిక కన్నులు దెఱచెను.

ఆమె తాను రామసింహుచేఁ బరిచర్య లందుకొనవలసి వచ్చినందులకు సిగ్గునఁ గ్రుంగిపోయెను. వెంటనేలేచి యావలకుఁ బోవఁ బ్రయత్నించెను గాని నైరస్య నైరాశ్యములవలనఁ గూలఁ బడియెను. రామసింహుఁ డామెకుఁ జేయూత నిచ్చి నిలిపి, 'వాసంతికా! ఈ వేళ నింతగా నద్దైర్యపడుచున్నా' వేమని యడిగెను. వాసంతిక యతని మొగమునఁ జూడ్కి నిలిపి 'అనన్య శరణ్యనై మి మ్మాశ్రయించితిని. ఇంక నా జీవితమునకు మీరే యాలంబము. మా తండ్రియే యున్నచో...' అని మఱలఁ గన్నుల నీరు నించెను. రామసింహుఁ డామె కన్నీటి ను త్తరీయించ లమున నొత్తుచు 'వాసంతికా! నీ వింక దుఃఖించిన నేకలింగేశ్వరునిపై నానసుమి!' అనియెను. ఆమె యా పలుకులువిన్నంతనే దుఃఖ మపనయించుకొని యతని వంకఁజూచెను. అతఁడు బాష్పావరుద్ధ నేత్రుడై యుండెను. ఆమె కంత దుఃఖములో నవ్వు వచ్చెను. 'నన్ను దుఃఖింపవలదని చెప్పి మీరు దుఃఖింపఁ జొచ్చినారా!' యని నవ్వెను.

రామసింహుఁ డామెను జూచి 'నిన్నోదార్పుట కశక్తుడనై కన్నీరు నించితిని. వాసంతికా! ఆ నాఁడు నీవు రసాల ఫలము లమ్మువానినిఁ బిల్వనచ్చిన నాఁడే నీయందు నాకొక యాత్మీయత యేర్పడి యా బంధ మంతకంతకు దృఢమైనది. నీ కన్నీరు చూడఁగా వజ్రసదృశ మైన నా హృదయము ద్రవించిపోవును.' అనఁగా 'గసపుత్ర వనిత లెట్టి యాపదలందైనఁ గంటఁ దడివెట్ట

రాదంటిరే! పురుషులు దుఃఖంపవచ్చును గాఁబోలు!” నని వాసంతిక పరిహసించెను. అప్పుడు రామసింహుఁడు ‘అమృత్యు! ఇప్పటికి బ్రతికితి’ నని నవ్వెను. వాసంతిక యతని నవ్వు చూచి ‘అమృదొంగా! ఎంత నాటకమాడితిరి? ఇదంతయు నన్ను నవ్వించుట కేనా!’ యని ముంగోపమున లోనికిఁ బోఁబోయెను. రామ సింహుఁ డామెచు జేయివట్టి నిలువరించి, ‘సుందరీ! నన్ను వంచకునిగా భావించుచున్నావా!’ యని యడిగెను. వాసంతిక యందులకు నవ్వుచు ‘వంచకులన్న వంచకులా! వంచక చక్రవర్తులు! కానిచో రసాలఫలముల నెఱుఁగున వాసంతికా ప్రణయ రస మా స్వాదింపఁ గలరా!’ యనెను. రామసింహుని హృదయ మానంద తరంగముల నూఁగెను.

ఇంతలోఁ గుమారసింహుఁడు నవ్వుచు నచ్చటికి వచ్చెను. అతఁడు రామసింహునిఁజూచి ‘బావా! నేఁడు గదా! నా కొక యానందహేతువు కలిగినది. సోదరి వాసంతిక విషయమే నా మనస్సిప్పుడు స్వస్థపడినది. మా విమలను గూడ వాసంతికను జూచినట్లైన్నఁడు చూడఁగల్గుదునా! యనియే యాలోచించుచున్నాను. ఆ కామితముగూడనెఱవేరెనేని నాకింకఁగావలసినదిలేదు” అనెను.

వాసంతికా రామసింహు లతని పలుకులు విని యొక్కింత నేపు మానముద్ర వహించిరి. పిమ్మట రామసింహుఁడు కుమార సింహునిఁ జూచి ‘బావా! ఇంక సౌధాగ్రమునకుఁ బోవుదము. నీతో మాటలాడవలసిన యంశములు పెక్కు లున్న వనఁగా నిర్వురుఁ గలసి, మేడ మీఁదికిఁ బోయిరి. వాసంతిక రామసింహుని హృదయమునఁ దనకు సానమున్నట్లు తెలిసినందున స్వస్థ హృదయయై మధురకల్పనలలో మునిగెను.

ఔరంగజేబున కా నాఁడు మిక్కిలి వ్యాకులముగా
 నుండెను. అతని ప్రేయసి యుదయపురి తనయెడ సప్రసన్నయగు
 టయే యా వ్యాకులతకుఁ గారణము. సింగమువంటి పురుషుఁ
 డప్రసన్నయగు ప్రేయసియెదుటఁ బిల్లి యగునట! ఆఁ! యన్న
 నపరాధము. ఊఁ! యన్నను నొప్పిదము కాదు. ఆమె పట్టిన పం
 తముఁ జెల్లింపవలయును. అంతవఱకు నామె క్రుద్ధ నాగాంగన
 వలె బుసకొట్టుచునే యుండును. పురుషుఁడేమి చేయగలఁడు?
 అనునయోక్తు లాడఁబోయెనా! అదలించును. డగ్గఱించునా! చీద
 ఱించును. పాదములు పట్టుకొనునా! మొగము చెక్క లగునట్లు
 తాడించును. ఆ యవస్థ సైపలేక యావలికిఁ బోవునా! కుమిలి
 కుమిలి యేడ్చును. తోడి కాంతలకుఁ జెప్పుకొని తాను దిట్టి,
 వారిచేఁ దిట్టించును. అన్నము దసదు. నీరు ద్రావదు. నలున
 మార్పదు. తల దువ్వదు. దీనితో నెట్లు వేగవచ్చును? పోనీ!
 దాని కోరికఁ దీర్పవలయునా! అది సామాన్యపుఁ గోరిక- కాదే!
 ధన వ్యయ మొక్కటియే యైనచో నెట్లో సహింపవచ్చును.
 ఈ కోరిక యట్టిదికాదు. ఇది నెఱవేర్పవలె నన్నఁ గొన్ని వేలమందిని
 బలి యియవలయును. కూలికిఁ బ్రాణము లమ్ముకొను నిర్భాగ్యు
 లున్నారు గనుక వారిని బలి యివచ్చు ననుకొందము. కాని,
 కాల మననుకూలమైనచోఁ దాను గూడ బలి కావలసి వచ్చును.
 అది తనతోఁ గూడఁ బోక, తన సంతతిని బలి గోరవచ్చును.

ఫి.ఫి. ఇదియేమి భార్య! ఆను ఇంకా వలె వ్యవహరించు
చున్నది. కానిచోఁ దా నామె మాట జవదాటలే డేమి? భారత
సరమునకుఁ దాను సామ్రాట్టుగా భావింపబడుచున్నాడు. తన
పేరు విన్నంత శౌర్యధనులగు రసపుత్ర రాజులుగూడ నట్టిటగు
చున్నారు. తన కంటికెంజాయ లోరాజేంద్రు లనేకులు శలభముల
వలె మ్రగ్గినారు. తనకంటిమలుపుతో స్వదేశసంస్థానములు వ్యత్య
స్తములగుచున్నవి. ప్రపంచ విజేతగా నలంగీరు బిరుదమువహించి
నాడు. ఇట్టి తానా! ఒక్క యాడుదానికి జవాబు చెప్పలేక
తత్తఱించుట!

అతనికి రోస ముదయించినది. చెప్పినట్లు వినక యిట్లు
మురురాలినలెఁ బ్రవర్తింపవలదని యామెను గట్టిగా మందలింప
వలె ననిపించెను! అప్పటికిని నామె విననిచోనిక నామె మొగమాఁ
జూడఁగూడ దనుకొనెను. ఆమె తిండి మానుఁగాక! దిక్కులు
మాఝ్రోగఁ వెక్కివెక్కి యేడ్చుఁగాక! తిట్టుఁగాక! తిట్టుకొనుఁ
గాక! నడియేటఁ బడుఁగాక! తాను లక్ష్మ్యమొసర్పరాదు.

ఇదిగో! ఇదే! కడసారిపోక. నేఁ జామె యథాపూర్వము
గనే ప్రవర్తించెనేని యింక నామె కున్నవే పాట్లు. పో నిమ్మని
మన్నించిన కొలదియు నెత్తి కెక్కుచున్నది. దీని మూలమునఁ
దనకు నగు బాటగుచున్నది. ఉదయపురి గీచిన గీత దాటనేరఁ
జౌరంగజీ బని నలుదెసలకుఁ బ్రాకిపోయినది. ఇంకఁ దాలిమి కవ
కాశము లేదు. బాగుగా బుద్ధి చెప్పవలయును.

కాని దానికైనఁ గార్యక్రమ మొకటి మరిదుగా నిర్ణయించుకొన వలయునుగదా! అది యిట్లుండ వలయును. తాను

దిన్నగా సంతోషరమునకుఁ బోవును. పరిచారిక లంత లంతలఁ దప్పకొందురు. పాన్పుపైఁ బండుకొనియో, తలవాంచి కూర్చుండియో, విషాదమూరి యైన యుదయపురి తనకుఁ గానఁబడును. తా నామెను గనెత్తియెనఁ జూడక యే గోడకో చెప్పినట్లు, తాను జెప్పఁ దలఁచుకొన్న మాట లన్నియుఁ జెప్పను. రాజసీతి యంతయు నుపన్యసించును. తనకుఁ గోపమే వచ్చెనేని, యెట్టి యాప్తులైన శిక్షింప వెనుదీయక పోవుట సోదాహరణముగా వివరించును. రాజ్య వ్యవహారములలో స్త్రీలు ప్రవేశించి యల్పాంశములకై పతిల కవస్థలు గల్పింపఁ దగదని చెప్పును. అప్పటికిని నామె శాంతింపనిచో, దాను బెద్ద పెద్ద యంగలతో బయటికి వచ్చును. వెనుకనుండి యామె కబురంపుఁ గాఁ! ఆమె స్వయము గనే పిలుచునుగాఁ! చూపు లాకసమున నిలిపి, పిలుపు వినఁబడి కూడ, వినఁబడనట్లే సాగిపోవును, గానివెనుకకుఁ దిరిగి చూడఁడు.

ఈ నిశ్చయముఁ జేసికొనునప్పటి కతఁ డంతఃపురమునకు రానే వచ్చెను. ప్రక్కగదిలో నుదయపురి చెలికత్తెతో నేమో మాటలాడుచుండుట వినిపించునప్పటికిఁ దా సంతఃపురములోనికి వచ్చితి నని గ్రహించెను. అతఁడు తన కెట్లయెదుటఁగాని పార్శ్వములందుఁ గాని దాసీజను లెవ్వరు లేకపోవుట గమనించెను. మొగము వెనుకకుఁ ద్రిప్పిచూచెను. అచ్చటను నెవ్వరును లేరు. అతఁ డంతట నుదయపురి యున్న గది కీవల సోఘాపైఁ గూర్చుండి లోపలి సంభాషణము శ్రద్ధగా నాలించుచుండెను.

“అమ్మా! మీ రిట్లు దీర్ఘక్రోధమువహించుట పాదుషావారికిఁ జాల విచారకరముగ నున్నది. ఎట్లయిన మీరు మనసుఁ జిక్కఁబట్టుకొని శాంతి వహింపవలయును.”

“మాధురీ! నీ వాజ్మధుర్యముఁ గ్రోలుటవలన నిన్నాళ్లు జీవింపఁ గల్గితిని గాని లేనిచో నింత పరాభవము జరిగిన పిమ్మట జీవించి యుండఁగలనా? వదిన రోషనారదృష్టి మహారాష్ట్రముపైఁ గేంద్రీకృతమై యున్నది. సాదుషావారు సోదరి కెదురాడ నేరరు. భార్యను గనుక నాయంచొదాసీన్యముఁ జూపుచున్నారు. నేను పుట్టినింటివారి కెడమై సాంప్రదాయముల గూడఁ ద్రోసి రాజని వీరి చెట్టఁ బట్టితిని. ఇప్పుడు నన్ను బ్రదికించినను జంపించినను వారే కాని నా ముద్దుముచ్చటలు దీర్చు నా బంధువు లెవ్వరు? నాపైఁ గత్తిఁ గట్టఁగల పగవా లెవ్వరు?”

“తల్లీ! సాదుషావారికి మీ యందు నిరాదర భావము వీసమంతైన లేకు. కాని యిప్పుడే మహారాష్ట్రమున విప్లవము వచ్చిపడినది. తను కీ సమయమందే చూపనగర సంస్థానముపై నాగ్రహ ముదయించినది.”

“అగ్రహమా! దుర్మార్గురాలా! నేను నట్టిమాభిమానిని నని భావించుచున్నావా! న న్నేన్ని యన్నను నా కింత క్రోధము గలుగదు. హైందవస్త్రీకిఁ బ్రత్యక్షదైవము భర్త. అట్టి నా ప్రత్యక్షదైవమును దృఢప్రాయముగాఁ దిరస్కరించి నిందించినది విమల. మాధురీ! ఏ పతివ్రతయైనను నింత కథ జరిగిన పిమ్మట శాంతించి యూరకుండఁ గలదఁట. నీవే చెప్పుము.”

“జూనమ్మా! ఆ రోష మాయన కుండవలయును గాని తా మూరక మనస్తాప మొందుట వలన ఫలమేమి?”

‘ఆయన యొక్కటియు నే నొక్కటియునా ? నా భర్తను దూషించిన దుర్మార్గురాలిని నేను శిక్షింపక విడిచిపెట్టగలనా? నేనా ఆయన నచ్చినంతనే యడిగెదను. ఆయన నాయభిప్రాయ మంగీకరింపజేసి నే నొక్కతనే నా బుదిబల ముపయోగించి నా శత్రువును శిక్షింతును. అది నాకుఁ బ్రాణాంతకము కానిమ్ము. సంతోషముతో నా ప్రాణము లర్పింతును. నా ప్రాణేశ్వరుని ప్రతిష్ఠ నిలుపుటలోఁ బ్రాణ త్యాగమే కలుగునేని, నా కంతకన్నఁ గావలసిన దేమి?

పాదుషా యొక రహస్యముగా నిలువ లేకపోయెను. అతఁడు ‘వ్యాధి!’ యని యనురాగరసము పొంపిరి వోవఁ బ్రణయిని నుదేశించి పలికెను. మాధురి యా పిలుపు విని తత్తట పాటుతో ‘దేవీ! పాదుషావారు విచ్చేసినారు. నా కింక సెల వి’మృది వెలుపలికిఁ బోయి పాదుషాకు సమస్కరించి యెడ గలుగఁ బోయెను. పాదుషాయును జిజునవ్వులు చిందు మొగమునఁ బ్రేయసి యున్న వోటికిఁ బోయెను.

ఆమె చెంపను జేయి వెట్టుకొని పాన్పుపై నొక్కింత ‘యోరగాఁ గూర్చుండెను. ఆణి ముత్తియములవలె నామె కను దమ్ములనుండి బాష్పములు దొటలుచుండెను. అధరపల్లవము మాటిమాటికిఁ జలించుచు నిట్టూర్పు సెగకుఁ గాఁబోలు వాడి నట్లుండెను. పాటలారుణము లగు లలిత కపోలములు నిరాహార దీక్షమైఁ గాఁబోలుఁ బరిపాండురములుగాఁ దోచుచుండెను. ఆ విషాద పరిదీనమూర్తియగు ప్రియురాలినిఁ గాంచుటతోడనే

చక్రవర్తి యచ్చటకు రాబోవు నపుడు భావించు కొన్న కార్యక్రమమంతయు విస్మరించెను. అతఁ డల్లనల్లన సఖులతో కరిగి మఱల నొకమాటు 'ప్యానీ!' యని సంగోధించెను. ఆమె పైట ఛేటఁగునఁ గన్నులొత్తుకొని పాన్పునకి గోడకుఁ జేరిగిలఁబడి కాలి బొటన వ్రేలితో నేల గీటుచు, నిలునఁబడెను. పాదుషా యామెను డాసి చుబుకమెత్తి 'ప్యానీ! నాపైఁ గోపమా?' యని ప్రశ్నించెను. ఉదయపురి గద్దవర్షరముతో 'మీపైఁ గోపము దెచ్చుకొని నేను బ్రతుకఁ గలనా! నా దురవస్థకు నే జింతించుదాననే కాని యొరు లెవ్వరిపైఁ గూడఁ గోప మూనుదానను గాను, అని జవాబు చెప్పెను. అంతటఁ జక్రవర్తి యామెను నెమ్మదిగాఁ బాన్పుపయిఁ గూర్చుండఁ జేసి యనుసయోక్తు లిట్లు పలికెను. 'ప్రియురాలా! మాధురితో నీకుఁ గలిగిన వివాదమంతయు వింటిని. నీకున్న విచార మంతయు నన్నొరులు దూషించినందులకే కాని నిన్ను న్నందులకుఁ గాదని తెలిసికొంటిని ఇట్టి నీ పత్యమరాగ మెఱుంగక పట్టినపట్టు విడువని మూర్ఖురాల వనుకొంటిని. నా యీ దురభిప్రాయ మిప్పుడు మాసిపోయినది. ఇప్పుడు నిన్ను నేను దప్పఁదలఁచినందులకు ఊమ యర్థింపవలసియున్నది. ఇవి చేతులు కావు. కాళ్ళచుకో. నా తప్పు మన్నించి నన్ను వెనుకటి వలెఁ బ్రేమదృష్టులఁ బరికింపుము. ఓసి ప్రియా! నీ ముఖమున మందహాసము కానరాని ఊణము నాకు గాఢాంధకార మావరించి నటు లుండును. ఇన్నాళ్లును నీవు గోపపరవశవై యుండఁగాఁ బరితాపవశుడనైన నాకు ఊణ మొక యుగముగా నైనది. వృద్ధ రాజు నన్ను స్త్రీ లోలుండ వైతి వన్నాడు. ఉదయపురి మాట కెదురాడ నేరక యారంగజీబు రూపనగరముపై దండెత్తు చున్నాఁ

డని లోకులు పలుగాకులై వాకొనుచున్నారు. 'భర్తను గీలు బొమ్మగాఁ జేసి యాడించు నుదయపురి' యను నప్రథమ వ్యాపింప కుండుటకే నే నిన్నా భువేషించితిని. నే నుపేషించుట కసమర్థతయే కారణ మనుకొని యల్పులు నోరికి వచ్చినట్లు ప్రేలు చున్నారట. ఇంక నెంత నూత్ర మాలసింపక రూపనగరముపై దండెత్తిపోయి యా గర్వోన్మత్తురాలు విమలను బట్టి తెచ్చి నీ కొప్పగింతును. నీ యిష్టానుసార మామెను శీఘ్రించి నీ పరాభవాగ్నిఁ జల్లార్చుకొనుము."

అని యారంగజీబు పలికినంతలో నుదయపురి యందుకొని "నాథా! అట్లుకాదు. మీరు రణరంగమునకుఁ బోయి శస్త్రాస్త్రముల నడుమఁ జిక్కికొనునుండ నే సంతిఃపురమున నిష్ఠాన్నము లొరగించుచు సుఖింపఁగలనా? నేనును మీతో వచ్చేదను. కాదనక నన్ను మీ వెంటఁ గొనిపోండు" అని యడిగెను.

ఔరంగజీ బామె మాటలకు ముదితుఁ డయ్యును 'బ్రేయసీ! నీకు నాయందుఁ గల గాఢానురాగ మట్లు పలికించుచున్నది. కాని నీవంటి యసూర్యంపశ్యలు రాఁ దగిన చోటు కాదు రణరంగము. ఒక్కొక్కప్పుడు తినఁ దిండి దొఱకకపోఁగా త్రావ నీరైన లభింపదు. ఆకలిదప్పలచే బీడింపఁ బడుచునే, శత్రువులతోఁ బోరాడవలసి వచ్చును. జయాపజయములు దైవాధీనములు గదా! ఏ వేళ కేమగునో తెలియదు. అడుసున నిలిపిన కంబమువలె గాలిపాటున గెలుపోటములు తాఱుమా అగుచుండును. అట్టిచోఁ బాఱిపోవుటకైన నవకాశము చిక్కదు. పురు

ఘటమైన మే మెట్లయినను జింతపడము. కాని స్త్రీలను బరుల కొప్పగింపఁ గలమా! అందువలన నీ వింటనే యుండి నాకు జయము కలుగవలెనని యల్లాను ప్రార్థింపుము. నేను శీఘ్రము గనే జైత్రయాత్రఁ జేసి నీ శత్రువును బంధించుకొని వత్తును." అని యభ్యంతరముఁ జెప్పెను.

ఉదయపురి యతని పలుకు లుగీకరింపక యిట్లనెను. "ఇన్నాళ్ళు నా పొడ గిట్టనట్లుండి నన్నేడ్చి వివది చాలక, యింకను నేడ్చింపఁ జూచుచున్నారా? ఇక నీ విషయమున మీ మాట వినను. రసపుత్రులతోడి యుద్ధమున స్త్రీల కేమి హాని కలుగునో యని చింతింపఁ బనిలేదు. వారు షర కాంతలను మాతృభావమున మన్నించు వా రని మీ రెఱుంగరా!"

చక్రవర్తి యా మాట లాలించి 'ఓహో! నీకు మహమ్మదీయులపట్లఁగంటె రసపుత్రులపట్లనే యభిమాన మున్నట్లున్నదే!' యని పరిహసించెను. ఉదయపురి యా పరిహాస వాక్యముఁ బరిగణింపక 'మీ రెట్లు భావించుకొన్నను సరే! రసపుత్రవంశమునఁ బ్రభవించిన నాకు రణమన్న భయములేదు. మీరు కదనభూమి యందుండఁగా నేను గృహమున నుండఁజాలను. మదపు లేనుఁగు పై మీ పార్శ్వమున నిలువఁబడి, చిన్ననాఁట నా నేర్చిన శస్త్ర పాండిత్యముచే శత్రువుల యాయుధములవలన మీ యొడలు కనుగందకుండ సంరక్షించుకొందును. స్త్రీ కింతకంటఁ బవిత్ర మగు కర్తవ్యము వే తొకటి లేదని పలికెను.

ప్రేయసి యట్లు ఖండితముగాఁ బలుకుటచే సార్వభౌముఁ
డింకేమియుఁ జెప్పలేకపోయెను. తన పలుకులను ద్రోసిపుచ్చు
నామె మొగమునఁ జూడ్కులు నిగిడించెను. ఆ మృదూక్తిపితే
షము, నా మధురదృష్టిప్రసారము, నా మనోహరమందహాసము,
నా యొయ్యారము నతనికి వాగ్బంధ మొసరించెను. ఆ వగ
లాఁడి యతనిచూపు లరసి 'ఏమట్లు చూచుచున్నాను! నా మన
స్సు మాటిపోవలెనని మంత్రించు చున్నారా!' యని సవ్వెను.
ఆ నవ్వు సునిశిత బాణమై చక్రవర్తి ధీరతావర్మమును భేదిం
చెను. మధురభావవివశుడై యతఁడు జగము మఱచెను.
అతని దృష్టిలో నిప్పు డుదయపురి యొక దివ్యకాంత. తాను
క్షుద్ర మానవుఁడు. ఆమె కటాక్షలేశము తనపైఁ బ్రసరించెనేని
తాను బ్రణయ సామ్రాజ్యమునకుఁ బట్టభద్రుడై యానంద
తరంగముల రాయంచవలెఁ దేలియాడును. లేదా గురంత
తాప పరివృత్తుడై మనోవ్యథకుఁ బాల్పడును. ఇట్టి తలంపు
లతో నతని వజ్రకఠినమైన హృదయ మప్పుడు కిరీష కోమల
మయ్యెను.

ఉదయపురి యతనివంక హేళనముగాఁ జూచి నిలువు
టద్దముకడకుఁ బోయెను. భౌరంగజీబు పెంపుడు పిల్లినలె నామె
వెనుక నడచెను.



ఒక శుభముహూర్తమునఁ గుమారసింహుఁడు వాసంతికా రామసింహుల పరిణయోత్సవము మహావైభవముగా నుదయపురమునందుఁ బ్రవర్తిల్లఁ జేసెను. రసపుత్ర చక్రవర్తియు నితరరాజులు పలువురు, నా వినాహమహోత్సవమునకు విచ్చేసి వధూవరుల నాశీర్వదించి బహువిధ కట్నములఁ జదివించిరి. వాసంతిక తన యదృష్టాతిశయమున కెంతయు నానందించెను. రామసింహుఁడు తన చిరకాలమనోరథ మీఁజేఱినందులకుఁ బరమానంద భరితుఁడయ్యెను. రాజసింహమహీపతి నూత్నదంపతుల కొక దివ్యసౌధముఁ బ్రసాదించెను. సవదగపతు లా రాజసౌధమునఁ బ్రణయసౌఖ్యము లనుభవించుచు దినములు నిముసములుగాఁ గడపుచుండిరి.

వాసంతిక రామసింహుని జీవిత వసంతలక్ష్మీయయ్యెను. ఆ వసంతలక్ష్మీ సాహచర్య మతని మనస్సును సందనవన వీధులఁ బరిభ్రమింపఁ జేసెను. అతని కింక బాహ్యప్రపంచ మగతయు విస్మృతమైనట్లుండెను. అతని మనస్సు వాసంతికకు భద్రపీఠము. అతని దృక్పథసారము లామెకుఁ బుష్పహారములు. అతని నుడువు లామెకు మధురాహారములు. అతని విలాసములామెకు నయన పర్యములు. ఆమె హృదయ మతనికి మహాసామ్రాజ్యము. ఆమె

కటాక్షము లమృత రసాభిషేకములు. ఆమె మాటలు సుధా
ప్రవాహములు. ఆమె విలాసములు సౌభాగ్యలక్ష్మీ నృత్యరేఖలు.

రామసింహుని జీవితచరిత్రమున సపూర్వమైన యధ్యా
య మిది. వెనుకటి యధ్యాయములకును, దీనికిని బోలెడయే
లేదు. మున్నతనికి విశ్వమంతయుఁ గావలసినదియే. ప్రతియెడఁ
దాను సంస్కరింపవలసిన యవసర మున్నట్లు కానఁబడెడిది.
తన కర్తవ్యమింత యున్నదని చెప్పటకూడ నతనికి సాధ్య
మయ్యెడిది కాదు. ఆ కార్యభారము నిర్వహించుటకుఁ దాను
సహస్రాక్షుఁడును, సహస్రకరుఁడును గావలసియుండు నని
యతఁడు తలపోసెడి వాఁడు. ఇంతటి కార్యజాతమునను వ్యక్తి
గతిస్వార్థముఁ బురస్కరించుకొన్న దొక్కటియును లేదు. దీన
జనులెల్లరు నతనికి రక్షణీయులు. దురను లందఱును శిక్షణీయులు.
అధర్మము నివార్యము. ధర్మము ప్రతిపాద్యము. సహస్ర ఫణ
ముల భూభారము వహించు నాదిశేషుఁడే యతని కీ కార్యభార
నిర్వహణమున లక్ష్యభూతుఁడు. తా నొక యరునుఁడు గావల
యును. పురాణాభివృద్ధి తమ లయిన బ్రహ్మజ్ఞాని దివ్యాయు
ధములను సముపార్జింపవలయును. తన తలఁపున కాఘాతము
లేదు. తన విక్రమమున కెదురు లేదు. తా నొక్కఁడే భార్గవ
రామునివలె బరాక్రమించి యధర్మనర్తుల నందఱు జిదిమి
వేయును. అది యంతయు నొక శౌర్యసముద్ర విహారము.

ఇది కేవలము దానికి భిన్నము. ఇప్పు డతనికి వాసంతికయే
లోకము. తన కింకొక దానితోఁ బ్రమేయములేదు. లోకములో

న నేక్షింపఁ దగినది కనఁబడదు. తన్నుఁ దాను సంస్కరింప వలసిన
యననము కనఁబడుచున్నది. అది తన వేషముగో, భాషలో,
మిక్కిలముగ నున్నది. విశ్రాంతి యున్నది లేక దేశసంచారము
చేయునతఁడు నిజనివాసము విడిచి యాడుఁ గావలఁ బెట్టఁజాలక
పోవుచున్నాడు. తన కృషి యంతయు వాసంతిక పెదవులపై
దుండవఁగముఁ జిందింపఁ జేయుటకే. తన కప్పుడును వేయి
కిన్నులు గావలయును. కాని యవి ధర్మద్రోహుల కుతంత్రము
లన్వేషించుటకుఁ గాదు. వాసంతికా సౌందర్య మవలొకించుటకు
మాత్రమే. అట్లే తనకు సహస్ర కగములు కావలయును. కాని
యవి దుష్టులఁ జెండాడి శిష్టుల రక్షించుటకే కాదు. ప్రేయసీ
లాన్య సుపద సర్వము సంక్షించుటకు మాత్రమే. పూర్వము
తా నిర్వహించిన కార్యజాతము సమస్తము లోకోపకారకము.
నేటి తన కార్యజాత మంతయు మనః ప్రీయంకరము మాత్రమే.
అతఁడు చూడఁగోరునది వాసంతికా ముఖవద్మము మాత్రమే.
వినఁగోరునది వాసంతికా ప్రణయ మధురోక్తులు మాత్రమే.
వాసంతికా విరహమే యధర్మము. త త్సరస సల్లాప సౌఖ్యాను
భవమే పరమధర్మము. రాధాకృష్ణులు, సలదమయంతులు, రతీ
మన్మథులు, రంభా సలకూబరులు సరసికి లక్ష్య భూతులు.
తా నిపుడు సంపాదించ వలసినది శృంగార రస విజ్ఞానమొక్కటే
కాని శస్త్రాస్త్ర ప్రయోగ కౌశలముకాదు. తన కిప్పు డడుంగడుఁ
గున సందేహమే. ఆ సందేహ మెట్టిది? తమ దుష్టుల యను
రాగవల్లరి యిది చిరకాల మిట్లు పెంపొందుచుండునా! యనియే.
ఈ సందేహ మేల కలుగ వలయును? “అతి స్నేహః పాప శంకీ”
యని కదా యారోప్యి.

ఒక నాఁ డతఁడు వాసంతికతో నేవేవో తీయని మాట లాడి రేయి సగము కడచు నజకు నామెను నిదుర వోనీయకు పరమార్థ మేమియు లేని ప్రసంగములతోఁ గడిపి యామె నిద్రా వశమైనందునఁ దాను మాటాడువారు లేమిఁ గొంతతడవునకు నిద్రించెను. కాని గాఢ సుషుప్తి సిద్ధింపలేదు. ఒక విచిత్ర స్వప్నము వచ్చెను.

తానును వాసంతికయు నొక నదిలో స్నానము సేయు చుండిరి. తాను వాసంతికను విడిచి నదీగర్భములోనికిఁ బోయెను. ఇంతలో నదీప్రవాహమున వడి హెచ్చినది. కెఱటము లధిక మైనవి. తాను నిలిచినచోటఁ గుత్తుక బంటిగా నున్నది. ఇంక నీ స్నానముఁ జాలించి తీరమునకుఁ బోవనలె ననిపించెను. అంత లోనే వాసంతిక ప్రవాహవేగము సహించఁ జాలక నీటఁ బడి కొట్టుకొని పోఁ జొచ్చినది. తా నాత్మతతో నామెను సం రక్షింపఁ బోఁ దలఁచెను. మేటి యీతగాఁడైనను దాను గాలు గదల్చినంతనే కెఱటముల కెదు రీదనేరక కొట్టుకొని పోఁజొచ్చెను. ఎంత నెదకినను వాసంతిక జాడయే కానరాలేదు. తన కలసట గలిగినది. ఈదనేరక నదిలో మునిగిపోయెను. మునిగిన చోటఁ దన కొక స్త్రీ కశేబరము చేతికిఁ దగిలినది. ఆమె వాసంతికయే యైయుండు నని తోఁచెను. అయ్యో! ప్రేయసి పురణించిన దనుకొనెను.

అతఁడు దుఃఖావేశముతో “వాసంతికా!” యని యార్చెను. వాసంతికకు నిద్రాభంగ మైనది. పతి దుఃఖవశుఁడై యట్లు కలవరించు టామెకు భయకారణ మయ్యెను. ఆమె భర్తను

నెన్న దట్టి మేల్కొలిపెను. మేల్కొని నంతనే యతడు 'అమ్మయ్య! ఎంత పాడు కల గంటి' ననుకొనెను. వాసంతిక యతని వ్యాకులత గమనించి యా కల యెట్టిదని ప్రశ్నించెను. రామసింహుడు స్వప్నానుభవ మామెకు విశదముగాఁ జెప్పి "వాసంతికా! ఈ స్వప్నఫల మెట్టిదో యూహించితివా? మానవాతీతమైన మహాశక్తి యేదో మన కిందజేసిని ఏయోగము గలిగించును. ఇది తప్పదు. మళ్ళయు నిది చతుర్థ యాశమున వచ్చినది కావున సతీశ్రుముగనే యట్టి దృష్టాంతము తటస్థించును. 'అహమయ్యా! ఎ త యాపద రా'నున్నది! శ్శ! నా కొక మాట చెప్పుము. నీ వెప్పుడును నన్ను వీడి పోవుగదా!" యని దీనముగఁ బ్రశ్నించెను. ఆమె యా మాటలకు సర్వి "మీ రీ నాడింత భీరువు లైతి రేమి? కల కల్లయే కాని సత్యము కాదని యెఱుంగరా! అయినను నేను మిమ్ములను వీడి యెచ్చటకిఁ బోదును? తల్లియూ! తండ్రీయూ! తోడబుట్టినవాండ్రా! సర్వము మీరేకదా!" యనెను.

ఇంతలోఁ గొక్కొక్కో యని కోడికూత వినవచ్చెను. రామసింహున కాతురత మెడియ్యెను. అతడు వీధిలోనికిఁ బోయెను. చంద్రమండల మస్తగిరికిఁ జేరుకొని నెలనెల వోవు చున్నది. చంద్రక యప్పుటి కతని విడిచి వేళ్ళెట్లున్నది. కళా హీనుడైన యా చంద్రుడు ప్రేయసీ విరహ సాండురుడైనట్లు తోచెను. అట్లు తోచినంతనే మఱల స్వప్నము మనసులో మెదలెను. "ఈ శశాంకుడు చంద్రకాహీనుడైనట్లే నేనును వాసంతికా విహీనుడనై యిట్లే కళఁ దొఱుగిపోవుదును గాఁ

బోలు! తదనంతరమున నితనివలెనే యస్తమింతును గాఁబోలు!” నని విచారించెను. సరిగా నాసమయమున కేకలింగేశ్వరస్వామి యాలయమునుండి ఘంటారావము వినవచ్చెను. “ఓహో! లయ స్రియుఁ డీస్వరుఁడు నా కీ నాశము తప్పదన్నట్లు ఘంటారావమున స్పష్ట మొనర్చుచున్నాఁడా!” యని యాందోళన మొందెను.

అప్పటికిఁ బూర్తిగాఁ దెల్లవాఁడైనది. ఆందోళితచిత్తుఁడైన రామసింహుఁడు చిత్త స్వాస్థ్యము లేక తిరిగి వాసంతికను జూడఁగోరి సౌధములోనికి బోయెను. వాసంతిక యప్పటికే స్నానాదికము ముగించుకొని పీతాంబరము ధరించి దేవమందిరము లోనికి బోవుచున్నది. ఆమె యతనిని జూచి “మీరు నానాటికిఁ బ్రపంచమే విస్మరించు చున్నారు. కులదైవతారాధనమునందును వెనుకటి నలె నుత్సుకతఁ జూపుటలేదు. ఈ నాఁ డీస్వప్నముఁ దలంచుకొని కాఁబోలుఁ డంతా వినశులైనట్లు మీ మొగము చెప్పుచున్నది. అనిష్ట నివారకుఁడైన స్వామి నర్చించి దైవికముగా రానున్న యపాయమును నివారించుకొన యత్నింప వలయును గాని యూరక విచారపడి చేయఁగలదేమి? వేవేగఁ గాల కృత్యములు నిర్వర్తించుకొని స్వామి నర్చింప రం” డని పలికెను. రామసింహుఁడును మనసుఁ జిక్కఁబట్టుకొని కాల కృత్యములు దీర్ప నరిగెను.

కుమారసింహుఁ డప్పుడెచ్చటి నుండియో హుటాహుటి నడకల నా సౌధముఁ బ్రవేశించి ‘అమ్మా! వాసంతికా! రామ సింహుఁ డెచ్చట నున్నాడు?’ అని యెలుఁగెత్తి ప్రశ్నించెను. వాసంతిక పూజామందిరము నుండి యీవలికివచ్చి కుమార

సింహునికిఁ బ్రత్యుత్థాన మర్యాద లొసర్చి 'ఇప్పుడే కాల కృత్యములు దీర్చ నరిగినారు. కాని 'అన్నా! అది యే మట్లు న్నావు? ప్రమాదమేమియు సంభవింపలేదుగదా!' యని ప్రశ్నించెను. కుమారసింహుఁ డొక్కొంత యలసటఁ దీర్చుకొని చిటురగవుతోఁ 'దల్లీ! మన జీవితమంతయుఁ బ్రమాద భరితముగనే కడచుచున్నది. కావునఁ జూతింపవలసినది లేదు. రామ సింహుఁడు కొలఁది నాల్గుగా రాజకార్యములఁ బెల్లొను చుండుట లేదట! రాజసింహ మహారా జతనిలోఁ గలిగిన యీ పరిణామమున కెంతయు నక్కజ మొందుచున్నాఁడు. ఉదయపురీ సమేతముగా నొరంగజీబు రూపనగరమునకు సస్యైక్యమై రానున్నాఁడు. అతఁడు రూపనగరముఁ జేరుకొనక పూర్వమే విమలా రాజసింహుల పాణిగ్రహణము నెఱవేర నలసియున్నది. గురుదేవుఁడు సుముహూర్తము నిర్ణయముఁ జేసి తతఃపూర్వ రూపనగరమునకు విచ్చేయవలసిన దని మహారాజునకు వర్తమాన మంపెను. నేడే మహారా జచ్చటకుఁ దఱలిపోవవలయును. ఢిల్లీలో షాజహాను చక్రవర్తి దివంగతుఁ డగుటచే నొరంగజీబు ప్రయాణమున కింత యాలస్యమైనది. అదియును గాక షాజహానీ విషయమునఁ గుమారుని మందలించుచుండుట వలనఁ గూడ నొరంగజీ బిన్నాల్లాలించినాఁడు. రోషనారాయను శివాజీ మహారాజుపైఁ బగపూని చుతనిని సాధించిన పిమ్మటఁ గాని యితర విషయములచుగూర్చి యాలోచింపవల దని చెప్పినదట! కాని వృద్ధరాజు మరణానంతరము పరిస్థితులు మాఱినవి. రోషనారా స్వయముగ శివాజిని సాధింపఁదలంచి మహారాష్ట్రమున కేగినది. ఔరంగజీ బుదయపురికిఁ బూర్తిగ వశపడినాఁడు. అయిదాటు

దినములలో నుదయపురి యతనిని వెంటబెట్టుకొని రూపనగరము నకు రాఁ దలఁచినది. ఇంతలోనే విమలా వివాహముఁ బూర్తి చేసికొనవలయును. ఆరావళి కొండలకడఁ గాచియుండి యౌరంగజేబును నిరోధింపవలయును. రామసింహుని సాహాయ్యమున నీకార్యము నిర్వహింపఁ గల సను విశ్వాసమున మహారాజు చెంత నీ కార్యభారము నాపైఁ బెట్టవలసినదని యర్థించి యనుమతిఁ బొందితిని. అనుమతి నిచ్చుటకు మహారాజెంతయో తడవాలోచించినాఁడు. నే నెప్పుడు మివుల నిస్సయ పడితిని. పూర్వమే యనసరము తటస్థించినను మా యిర్వరపైఁ గార్యభారముంచి మహారాజు నిష్ఠింతుడై యుండువాఁడు. నేఁ డతఁ డింత సేవల యాలోచింపవలసినో నాకుఁ దెలిసినదికాదు. నా యాశ్చర్యము గమనించి కాబోలుఁ గొంతతడవునకు మహారాజు తన సందేహము వెల్లడించినాఁడు. ఆ సందేహమునకు రెండు ముఖ్యకారణము లున్నవి. మొదటి దిది. తాను మహోత్సాహముతో వివాహ మాడఁబోవుచు, సహాయకరమైన కార్యమున మమ్ము నియోగింప వలసినచ్చుట. ఇంక రెండవకారణ మేదో నేను చెప్పకకూడ లేకయే నీవు గ్రహింపఁ గల వనుకొందును.' అని విరమించెను. వాసంతిక లజ్జతోఁ దల వొంచెను.

ఇంతలో రామసింహుఁ డచ్చటికి వచ్చెను. అతఁడు కుమారసింహునిఁ జూచి 'ఓహో! బావా! ఎన్నాళ్ళకు వచ్చితివి? ఇన్నాళ్ళనుండి యెచ్చట నున్నావు? ఏమేమివేషములు వేసినావు? నిన్నుఁ జూడకపోవుటచే నాకేమో మాంద్య మావేశించినట్లున్నది. అలసత యధికమైనది. మన్న దిన్న పామువలె బడి

యుంటిని. నేడు నీవు కాన్పించితివి. నాకుఁ గ్రొత్త యుత్సాహముదయించుచున్నది. రూపనగరమున కేగితివా? ఢిల్లీకిఁ బోయితివా? దేశాంతరమునకుఁ బోవువాడవు నాతో నేల చెప్పనైతివి? నేనును నీవెంట వచ్చియుందును గదా! మని ప్రశ్నవర్షము! గుఱియించెను.

వాసంతిక యతని మాటలకు నవ్వుచు 'ఓహో! నేడు కాలమున కేదో వైపరీత్యముదయించినట్లున్నది. అన్నాఁ భోజనిమొగముఁ జూచిన వారి కందఱికిఁ గపితావేశముదయించునట్లు నిన్నుఁ జూచిన వారి కందఱికి వీరావేశముదయించు నేమో! లేకున్న వీరి నోటనుండి యిట్టి పలుకు లెల్లు వెలువడఁగలవు. ఇచ్చట నివాస మారంభించుట మొదలు. వీరు గతచరిత్ర మంతయు మఱచిపోయినారు. నీ విందాఁడఁ జెప్పకవిడిచిన విషయ మిదే కాదా!" యనెను.

రామసింహుఁడు కుమారసింహునిఁ జూచి 'బావా! వాసంతిక చెప్పినది నిజమే! నీ మొగముఁ జూచిన వీరావేశము, నామె మొగముఁ జూచినఁ బ్రణయావేశము గలిగితిరు' నని నవ్వెను. "వీరావేశమునకుఁ దరుణమైన యీ సమయములో బ్రణయావేశము పరిత్యాజ్య" మని పలుకుచు వాసంతిక యచ్చటి నుండి వెడలి పోయెను.

పిమ్మటఁ గుమారసింహునిఁ జూచి, రామసింహుఁడు, 'విశేషము లే' మని యడుగఁగా నతఁ డతనికి రూపనగరముపై మొగలులు దండెత్తనుండుటయు, విమలా రాజసింహుల

వివాహవిషయమును, నారావళికొండలకడ నొరంగజీబును నిరోధించు కార్యభారము తమ యిరువురిపై నుండుటయును వివరించెను. రామసింహుఁ డప్పుడు 'స్వప్నఫల మప్పుడే యను భవమునకు వచ్చుచున్న' దనుకొని శంకాకులితచిత్తుఁ డయ్యెను. కుమారసింహుఁ డతనినిఁ జూచి 'రామసింహ! నీ వేదో యను మానముచే వేధింపఁ బడుచున్నట్లు కాన్పించుచున్నది. నీ మిత్రుఁడైన నా కా సందేహ మేమో వివరింపుము. నా శక్తికి మించనిదేని నేను దానిని నివర్తింపజేసెద' ననెను. అంతట రామసింహుఁడు కుమారసింహునిఁ జూచి 'బావా! దీనికి హేతు విద మిత్ర మని నేను చెప్పఁ జాలను. కాని యల్పకాలముననే యొక ప్రమాదము తటస్థింపఁగలదని నా కొక భయముకలిగినది. నేను నగరములోనికిఁ బోయిన పమ్మట నింటికడ వాసంతిక భద్రముగ నున్నదో! లేదో! దుష్టు లెవరైన నామె కేదేని కీడు గావించిరేమో! యని సంశయింతును. ఆమె నిదురించుచున్నచో శ్వాసమున్నదో! యాగినదో! యను సనుమాన ముదయించును. ఏదో విపరీతశక్తి మా కిద్దఱు కెడఁబాటు గల్గింప వేచియున్న దను భీతి యకారణముగనే నన్నా వేశించినది. పాపము! దిక్కులేని వాసంతిక నన్నుఁ బ్రాణపదముగా భావించుకొనుచున్నది. నా భయమే సత్యమయిన నామె గలి యేమి కావలయును? ఈ మాట విను. నేటి తెల్లవాఱుజామున నామెయు నేను నొక యేటఁ దాన మాడుచున్నట్లును, బ్రవాహ వేగ మాకస్మికముగా హెచ్చి యామెకు నేనును, నా కామెయుఁ గాక కొట్టుకొని పోయినట్లును, దుట్టతుదకు నేను జలములలో మునిగి పోఁగా, నీటి యడుగున నొక స్త్రీ కళేబరము తాఁకి నట్లును;

నా (స్త్రీ) వాసంతిక కావచ్చునని నీ నడలి నట్లును; స్వప్నము వచ్చింది. స్నానము చేయుచున్నట్లు కల వచ్చుట యరిష్టసూచకము. ప్రవాహవేగ మది మానవాతీతశక్తి, మమ్ములను వేటు పలుచినది. నేను నీట మునిగినప్పటికే వాసంతిక మునిగి పోయె ననగా, నేను జీవించియుండగనే వాసంతిక నా కెడమకాసని యరము. ఆమె కిళేబర మది యగు సని యనుకొనుటయే; కాని, కన్నులతోఁ జూడక పోయినందువలన నా కామ కళేబర ముగూడఁ గాన్పింపదు. బావా! నా కిలయును దాని ఫలితమును నిట్టివి. శాల్యమునుండియును భవిష్యద్ధర్మములు నాకుఁ గలలో గోచరించుచుండుట గలకు. అందువలన వెరుకటికంటె నీ యుదయమునుండియు రాబోవు సవాయ మూహించి నా హృదయము తల్లడిల్లుచున్నది.'

కుమారసింహుఁ డతని వాక్యములు విని యేమో యాలోచించుచుండెను. రామసింహుఁడు నగ్గోముఖుడై శిరః కంఠము సేయుచు సంకల్ప నికల్పముల నడుమఁ గొట్టుకొనుచుండెను. ఇంతలో వాసంతిక యచ్చటికి వచ్చెను. రామ సింహుఁడు తలయెత్తి యామెను జూచెను.

~~~~~

ఆమె మునుపటి వాసంతిక కాదు. ఆ వాసంతిక బ్రతుకాశానిరాశల నడుమ నల్లలాడుచది. నాటి యామె భావప్రపంచ మతిపరిమితము. తానును దన దండ్రియు మాత్రమే యీ ప్రపంచములోని పౌరులు. మూడవ వ్యక్తి నీడ మాత్రమే కనబడినది. ఆ నీడ యెవ్వరి దని పరీక్షించి చూచు నప్పటికి దన ప్రపంచములోని జనసంఖ్యలో నర్థభాగ వదృశ్యమైచది. ఆ యొంటరితనము మనసునకు దోచియు, దోచని స్థితిలో మున్ను తా నేవ్యక్తి ఛాయఁ జూచినదో; యీ వ్యక్తి యే సందర్భన మిచ్చినాడు. మజల యథాపూర్వముగాఁ జారు లిద్రఱైనారు. ఒకప్పుడు తగ్గడి కూతుండ్రు. పిమ్మట భార్యాభర్తలు. తొలుతటి యంకమున గుణరసము మాత్రమే. రెండవ యంకమున శృంగారరస మాక్రమించినది. ఇప్పు డా జీవితనాటకమున మూడవ యంకము ప్రవేశించినది. ఈ యంకము మొదటిరంగము భయానక రసముతో నడుగు నెట్టెచది. ఈ ఘటికయందే రెండవ రంగ మేర్పడి భయానకరసమును నెట్టి వీరరస ముద్భవించినది. జీవిత దృశ్యకావ్య మిది యీ మూడవయంకముతో ముగియునో! చతుర్థయంకమునకు స్థానమున్నదో! ఊహించుట కలవి గాక యున్నది.

రామసింహ కుమారుసింహులు లామె వదనమం దొక  
యత్నాక కేజోవిశేషముఁ జూచిరి. ఆమె ముఖపద్మము సుప్రస  
న్నమై భావతరంగము లన్నియు నణఁగి, యేదో యొక దృశ  
నిష్పించుమొనరించి కొన్నట్లు గోచరించు చుండెను. పదునెన్నిది  
వసంతముపై నొక గడవని యా చిగురుబోడి కాలచక్రపరివర్తిత  
మైన యావద్వసంతమాధుర్య మనుభవించి, రోసి కేవలబ్రహ్మ  
సంద రసాస్వాద నోల్లాసిని యైచ మహాయోగినివలె నెలుఁగొందు  
చుండుటఁజేసి, వాసంతిక యన నిట్టిద కాణోలు; నని వారికిఁ  
దోచెను. ఆమె నిలిచిసంతమేఱలోఁ దేజోవలయ మొకటి  
మర్చిరీత్యమై నెలుఁగొందుచున్నట్లుండెను.

ఆమె యంతటఁ గుమారుసింహుని మొగమునఁ జూడ్కి  
నిలిపి యిట్లనెను. “అన్నా! భూత భవిష్య ద్వర్త మానములలో  
వర్తమాన మొక్కటే మనకు విచారణీయము. మీ సంభాషణ  
మంతయు వింటిని. క్షణికమైన జీవిత మిది. సత్కార్యనిర్వహ  
ణమునకు మాత్రమే వినియోగ్యము. అవకాశము లిట్టివి కొరి  
నప్పుడు రావు. వచ్చినప్పుడు తర్క-వితర్కములతోఁ గడపి  
కార్యాచరణఫలమును దక్కించుకొనలేకపోవుట శోచనీయము.  
నేడు మొగలుపాదుషాను మార్గమధ్యముననే నిరోధింపఁబో  
వుట వృత్త్యుదేవత నాలింగన మొనర్పఁ బోవుటే యని నేను  
గ్రహించితిని. అయినను ఘన తుచ్ఛశరీరములపై నపేక్ష వెట్టు  
కొని, మాతృభూమికిఁ గలుగనున్న దుస్థితి నివారింపక, యువే  
క్షించుటకంటె నకార్యము మఱియొకటి లేదు. ఏ పీఠమాళి,  
దేశీయ జనోద్ధరణమునకై తన ప్రాణముఁ దృణప్రాయముగా

నెంచి, మున్నేక పర్యాయములు మృత్యువుతోఁ జెలగాట  
మాడెనో; యట్టి నా ప్రాణేశ్వరుఁ డీనాఁడు కేవలము నాపైఁగల  
న్యాయమోహము పెపున దేశహితము నుపేక్షించెననుట; నేను  
విని మనఁజాలను. కావున నేను గూడ రణభూమికి మీఁతో  
వచ్చెదను. గెలుపు గలుగుట కలఁగోని వార్తయే యనుకొందము.  
దైనికముగా జయించితిమా! రాజపుత్రస్థానమంతట సమ్మానిం  
పఁబడుదుము. మరణించితిమా! వీరస్వర్గములోని రాజపుత్ర  
లోకమును సందర్శింపఁగలము. కీర్తిరీరములతోఁ జిరకాల మిహ  
మున జీవించుము. కాఁబట్టి నామాట విని మన ప్రయాణమునకుఁ  
దగిన ప్రయత్నము లొనరింపుము.”

కుమారసింహుఁ డా పలుకులు విని “తల్లీ! నీ స్వభావము  
నే నెఱుఁగుదును. కాని నేనికను జీవించియే యున్నాను. నేను  
లేనినాఁడు మాత్రమే నా సోదరి కరవాలధారణము సేయఁగలకు.  
సమాచార మిట్టిదని యెఱిగించుటకే నేను వచ్చితిని గాని  
రామసింహుని నాతోఁ దోడ్కొని పోవలయు నని కాదు. అతఁ  
డును సహజమార్దవమున నీ భవిష్యత్తునుగూర్చి కొంచె మాలో  
చించెనే కాని రణమునకు వెఱచి కాదు. అదియునుగాక రాజ  
సింహ మహారాజులుగూడ రామసింహునిఁ గదనభూమికిఁ గొని  
పోవు విషయమై యంతగా నిష్పక్షలేదు.” అను సంతోఁగ రామ  
సింహుఁడు “బావా! ఏమంటివి? నన్నుఁ గదనభూమికిఁ బంపు  
టకు మహారాజు పక్షలే దనియా!” నేను భీరువు ననియా! దేశ  
భక్తి శూన్యఁడ ననియా!” యని యావేశముతోఁ బలుకఁగా  
వాసంతిక ‘కాదు. కాదు. నాథా! మహారాజు హృదయము

మీరు గ్రహించినవారై కూడఁ బొంపడు చున్నారు. ప్రమాద నిశ్చయము గల యీ వ్యాపారమున మిమ్ము నియోగించుటకు మీ యందరి ప్రీతివలన మాత్రమే యాయన వెనుకాడెను. కాఁబట్టి మీరు నట్టి యనుమానములకు దా వీయక కర్తవ్య పరాయణులు కండు!' అని, కుమారసింహునిఁ జూచి, 'అన్నా! నా ప్రయాణమునకుఁగూడ ననుమతింపు' నునెను. కుమారసింహుఁడు 'సాదరి! అట్లు కాదు. ప్రస్తుతోద్యమము కొంతవఱక పా యకరముగాఁ గన్పట్టుచున్నను, విజయముమాత్రము నిశ్చయము. రెండు దినము లొరంగజేయును నిలువరించితిమేని మూడవనాటికి మహారాజే యచ్చటికి వచ్చును. అప్పటికి మనవిశ్రరాజుల బలగ మంతయు నచటికిఁ జేరుకొనఁగలదు. అయినను నీ కాగ్యమునకు నే నొక్కడను జూచుదును. కాని,' యచుచుండఁగనే రామసింహుఁ డడ్డుతగిలి 'బావా! నీ మాట లింక జాలింపుము. మన మిర్వురము గలిసియే పోవలయును' అనెను.

వాసంతిక యతనిమాటలు విని సంతోష యయ్యెను. వీర పత్నిగాఁ దాను లోకమున సంభావింపఁబడఁగల యనకాశము లభించె ననుకొనెను. ఆమె లోని కరిగి, పతిదుస్తులు గొనితెచ్చి, యాయఁగా, నందుకొని, రామసింహుఁడు చిలునగవుతో నామెను జూచి, 'సఖి! ఆముశ్లేషమున్నచోఁ దిరిగి నిన్నుఁ జూతును. లే దేని రసస్పృహ యువతికి నీకుఁ జెప్పవలసినది లేదు గదా! ఇదే మన కడసారి చూపు.' అను సంతోహ సతని కంఠము రుద్ధి మయ్యెను. కన్ను లార్ద్రము లయ్యెను. ఆమెయు నా పలుకులు విని క్షణమాత్రము నీరవ యయ్యెను. మఱల జితస్వాస్థ్యము



వహించి, 'మీ రూరక యధైశ్యపడుచున్నారు. మనకు వియోగ మనునది లేదు.' అని పలికి, చందన తాంబూలాదులను, ఖడ్గ మును డెచ్చి, యతని కందిచ్చి, నుదుటఁ దిలకము వెట్టుచు 'వాసంతిక వీరసత్త్వి యనిపింపుడు. ఇదే! మీ ప్రేయసి మీ నుండి వాంఛించు ఒహూత్సహి.' యనియెను.

పిమ్మట రామసింహ కుమారసింహులు వాసంతికను వీక్షించి తమ కొఱకై నిరీక్షించు సైనికులఁ గలియ నరిగిరి. వాసంతిక సౌభాగ్ర వఃస్థిరోహించి వారిని గమనించు చుండెను. రామసింహుడును, ప్రేయసీ ముఖానాగోకన కుతూహల మగ్న లమై, మాటిమాటికి నెనుదిరిగి చూచుచు, విధి బలవంతమై పట్టి యీడ్చుకొని పోవుచుండ నల్లాడు జీవునివలె బోలేక బోలేక పోవుచుండెను. తాఁ గన్పించు చున్నంతవఱ కతనికి వెనుకచూపు తప్ప దనుకొని వాసంతిక క్రిందికి వచ్చెను.

పరిచారకు లెచ్చ తెచ్చటనో యుండిరి. ఆమె కప్పుడు తా నేకాకిని నైతి నను భావము కలిగెను. ప్రాణాధికుఁడైన నాథుని యెడఁబాటు దుస్సహ మను తలంపును బుట్టెను. తన్ను విడువలేని ప్రేమమూర్తిపట్ల దాను రాక్షసివలె బ్రవర్తించినట్లు తోచెను. అటు తోచుటతోడనే గుండె చెఱు వయ్యెను. అతని ప్రణయలీల లన్నియు నొక టొకటిగా క్షుక్తి వచ్చెను. అప్పు డాసెయి ట్లనుకొనెను.

‘అభాగ్యురాలా! వాసంతికా! పుట్టినప్పుడే తల్లిని బర లోకమునకుఁ బంపితివి. పెరిగి పెద్దదాన వైతివో లేదో తండ్రినిఁ దఱలించితివి. పత్నినై యింట నడుగిడిన క్రొత్తదన మైన

నూయకముందే పతిని వృత్యముఖమునకుఁ బంపితిని. ఒక్కొక్కరి పుట్టువునుండియు బంధుమిత్రుల కభ్యుదయ పరంపరలు గలుగును. మఱికొందఱివలన నితరులకెవ్వరి కేమాత్రము మేలు గలుగదు. నీవంటి చౌర్యాగ్రముర్తివాత్రము లోకములో నెచ్చటను నేకాలమునను బుట్టను. వీరిపట్నివి కాఁగోరి నీ భర్త నన్నిటిఁడమునఁ ద్రోయుదువా! నీకుఁ బ్రతిష్ఠాపెట్టి యున్నచో నీ స్మిశ్చలనఁ గీర్తిగడింపవలెనే కాని, యితరులను హింసించుట వలన గడింప నెంతవా! అయ్యయ్యా! పరహింసవలన స్వకార్యము సాధించు నీవు దానవి గాని మానవివా! ఛీ! ఛీ! నారీహాపరాక్షసీ! ఏటికే యీ పాడుబ్రతుగు! కలలో నీవు మరణించినట్లు కాన్పించుటకే నీ భర్త యంతగా వ్యాకులితుఁడయ్యెనే! అతఁడట్టివ్యాకులత యెన్నఁచైన నెఱుంగునా! నీయందలి ప్రేమవలననేగదా! అట్టి నిర్మల ప్రణయమూర్తిపల్ల నీప్రవర్తన మిట్టిదా! ప్రణయమూర్తిపల్ల బ్రహ్మయమూర్తి వైతివికదే!”

ఇంతలో వీధిలో సైనికులనందఱి వినవచ్చెను. ఆమె వేవేగ పౌధాగ్ర మధిరోహించి చూచెను. రామసింహకుమార సింహులు పురోగాము లగుచుండఁ బలువు రాజ్యకులు వారి వెనుక నరుగుచుండిరి. రామసింహుఁ డామెను జూచెను. అతని చూ పామెకు హృదయభేదక ఁయ్యెను. ఆమె కన్నులమెంట బాష్పము లేకధారగా ప్రవించెను. కుమారసింహుఁడు నామెను జూచెను. అతఁడు రామసింహునికి మెల్లగా నేమో చెప్పెను. రామసింహుఁ డతని పలుకులు నిర్లక్ష్యము నేసికట్లు శిరఃకంపము గావించెను. వాసంతికకు ధైర్యముఁ జెప్పుచున్నట్లుక చిలు

సవ్య విసలెను. ఆమెయును శోక మొకమూలకుఁ ద్రోచి యొక మందహాసము చేసెను. కాని యా హాసరేఖ కృష్ణచతుర్దశినాటి జ్యోత్సవి. క్రమముగాఁ బ్రాణేశ్వరుఁడు దూరమైనాఁడు. వాసంతిక నిలువునఁ గూలఁ బడిపోయినది. పరిచారిక లామె నన్వేషించుచు వచ్చి యనుసయించి లోనికిఁ గొనిపోయిరి.

ఎన రెంత వేడుకొన్నను నాఁడు వాసంతిక భోజనము చేయలేదు. చేయునది లేక దాసీజనము తమ ప్రయత్నము విరమించి చింతాపరనశమై యున్నంతలో ద్వారపాలకుఁ డొకఁడు లోనికి వచ్చి వాసంతికను జూచి 'అమ్మా! ప్రభువుకొద్దనుండి వార్తాహరుఁ డొకఁడు వచ్చి మీ దర్శన మపేక్షించుచున్నాఁడనెను. ఆమె యాందోళిత చిత్తయై 'నెంటనే వానిని దీసికొని ర' మృనెను.

వార్తాహరుఁడు వచ్చుచునే యామెకు నమస్కరించి యథోముఖుడై నిలువఁబడెను. వాని ముఖలక్షణములను జూడఁగా నేదో దుర్వార్తఁ దెచ్చినట్లుండెను. ఆమె యతని స్థితిఁ జూచి భయకంపితయై 'ఏమోయీ! అట్లున్నావు! ప్రభువు కుశలియేకదా!' యని యడిగెను. నాఁ డంతట గద్గదకంఠుడై 'అమ్మా! ప్రభువులకు సేమమే! కాని యీ సందేశము మీ కెట్లు చెప్పుదును! అందఱు సేవకు లుండఁగా నీ వార్తఁ దెచ్చుటకుఁ బ్రభువునకు నేనే కనుపింపవలెనా!' అని యాఁగెను. పరిచారిక లంతట 'ఏడు తెచ్చిన సందేశ' మేమై యుండునా! యని కలవర పడఁజొచ్చిరి. నాథునిక్షేమవార్త తెలిసినది గనుక వాసంతిక

కొంత ధైర్యముఁ దెచ్చుకొని “ప్రభువులు సేమముగ నున్నారంటివి. ఇంకెట్టి దుర్వారయైనను నేను వినఁగలను. ప్రభువునీకేమని యాజాపించెనో సందేహింపక తెల్పు’ మనెను. వాఁడను మానముగాఁ బరిచారికలవంకఁ జూచెను. వాసంతిక యతని యభిప్రాయ మెఱింగి, ‘మీ రావలకుఁ బొందని, వారిని దూరముగాఁ బంపి ‘ఇప్పుడుచెప్పుము. ప్రభువు నా కంపిన సందేశ మేమి?’యని యతని నడిగెను.

వాఁడప్పుడు మెల్లగా నిట్లు చెప్పఁ బ్రారంభించెను. ‘తల్లీ! ఎప్పు డీకార్యమున కంగీకరించితినో యప్పుడే నా గుండె తాయిఁ జేసికొంటిని. ఇక్కఁ జింతించి ప్రయోజనమేమి? ఔరంగజేబు మహాసైన్యముతో బయలుదేటి వచ్చుచున్నట్లు వేఁగులవాండ్లెఱింగించిరి. తెల్లవాటునప్పటికే బోరు ప్రారంభమగును. కాని మనసైన్యము శత్రుసైన్యమునఁ బదియవ వంతైన లేదు. గంగాప్రవాహమును బిడికెడిసుకతో నిరోధింపఁ బోవుట వంటిది; మన మతని నిరోధింపఁబోవుట, కాబట్టి జయము కలుగునను నాన లేదు.’ అని కొంత సేపాగెను.

ఆమె యంతట ‘నిది పూర్వమే నిశ్చయమైనది. క్రొత్త విశేష మేమి?’ అని ప్రశ్నించెను. వాఁడప్పుడు కొంత ధైర్యముఁ దెచ్చుకొన్నట్లు ప్రసంగ మిట్లు నడపెను.

‘అమ్మా! రసపుత్రవీరుల స్రవము మీ రెఱిగియే యుండురు. వారు రణమున వెన్నీయరు. ఒక్కఁడు మిగిలి

యున్నను శత్రువుతోఁ బోరి వీరస్వర్గమునకే పోవుచుగానీ గృహమునకు మజలి రాఁడు.’

మాటల వాని నోరు మూత వడెను. ఆమె వాని ధోరణికిఁ గొంచెము కోపించి ‘ప్రభునిసందేశ మేమో వినిపించక వ్యర్థ ప్రసంగముతోఁ గాలహరణ మొనర్తు వేమి?’ యని తీవ్రముగా నడిగెను.

వాఁ డప్పుడు మహాదుఃఖవశుఁ డైన ట్లుండి తుద ట్లునెను. ‘అమ్మా! ప్రభువుల సంకల్ప మిది. వారు వీరస్వర్గముఁ జేరుకొన్నట్లు తెలిసిన వెంటనే తాము సహగమనము సేయవలయును. ఇట్లని మీకుఁ జెప్పవలసిన దనిరి.’

వాసంతిక యా మాటలు విని ‘ఇంతేనా! ఇంకేమైన నున్నదా!’ యని యడిగెను. అంతట వాఁడు వినయమున నిట్లు నెను. ‘దేవీ! ప్రభువు లేలకో యనుమానపడితిమి లై నట్లున్నారు. తాము కేవలమగ్నిహోత్రమువంటివారే! వారికి యనుమానమేల కలుగవలయునో! ఈయనుమానము వలననే వారి కెంతమాత్రము రణోత్సాహ మున్నట్లు కనఁబడదు. ఈ శంకయే వారికిఁ గలుగదేని సవ్యసాచివలె శత్రువులఁ జీల్చి చెండాడి, విజయలక్ష్మినిఁ జేపట్టఁ గలరు. ఆ శంకవలననే యిట్లు నీరసులై యున్నారు. ఇట్టి నైరస్యముతో యుద్ధమునఁ బాల్గొన్నను నపజయము కలుగుచు గాని జయము కలుగదు. మీ రిప్పుడు వారి కా యనుమానము నకుఁ దావులేకుండఁ జేయవలయును.”

ఈ మాటలు వాసంతికకు బల్లెపుఁ బోటువలె నాటు  
కొనెను. భర్త తన శీలమును సందేహించునా! ఆ సందేహము  
నలననేనా! ఖడ్గ మందిచ్చుటకు మున్నాయుశ్యేష మున్నచోఁ  
దిగి చూతును. లేనిచో రసపుత్రయువతివి నీకుఁ జెప్పవలసినది  
లేదుగదా! యనుట! అయ్యో! అప్పు డామాటల కర మిట్టి దని  
తన కేల స్ఫురింపకపోయెను? స్ఫురించియున్నచో నప్పుడే ప్రాణ  
త్యాగ మొనర్చి యాయన సందేహమును నివారించి యుండెడిదే!  
అది యంతయుఁ దనయందలి యనురాగగుణమే యనుకొనెను  
గాని, తన సహగమన విషయమైన సంశయ మని తెలియదయ్యెనే!  
యుద్ధమునుండి నాథుఁడు తిరిగి వచ్చుచోఁ జూచి యానందింప  
సచ్చుననియే తాను జీవించియున్నది; కాని, ప్రాణములపైఁ గోర్కి  
వలనఁ గాదే! పతి యింతమాత్ర మూహింపఁ డయ్యెనే! తా  
ననుమానించుటే గాక యల్పమత్తులైన యిట్టి సేవకులతోఁగూడఁ  
జెప్పనా! ఇట్టి మాటలు విని తానేల బ్రతికియుండవలెను? ఎవని  
సందర్శన సల్లాప సమావేశము లపేక్షించి ప్రాణములు నిల్పి  
యున్నదో; యట్టి ప్రాణేశ్వరుడే తన్నొక నీచురాలినిగా భావించి  
నాఁడా! ఇక బ్రతుకఁ గూడదు. తతణమే ప్రాణత్యాగ మొనర్చు  
కొనవలయును. అప్పుడే తనకు స్వాస్థ్యలోకమున స్థానము కల్గును.  
మఱియు నీవార్త విసినేని నిశ్చింతఁడై రణమొనర్చి నాథుఁడు  
విజయలక్ష్మీ సమేతుఁడగును. అతని భవిష్యజీవితము మహోజ్జ్వ  
లమై తనరారును. తన తలఁదన్నిస యువతి నతఁడు పరిణయమాడి  
సుఖించును. భర్త పునస్సమావేశ మపేక్షించి తాను జీవించి  
యున్నదేని యనుమానవీడితుఁ డగు నతఁ డుత్సాహముతో  
రణమొనరింపనేరక నశించుట నిశ్చయము. భర్త జీవింపవలె నన్నను

గీర్తిశాలి కావలె నన్నను దాను మరణింపవలయును. సాధ్యకి నాథుని శ్రేయస్సుకంటెఁ గావలసినదేమి?

ఆమె మన స్సీ తుచిమెట్టు దగ్గఱనిలిచి యాలోచన ముప సంహరించెను. వెంటనే యామె లోనికీజోయి నాథుని పేర నొక కమ్మ వ్రాసి తెచ్చి యా వార్తాహరుని కిచ్చెను. వాఁడతి వినయముగా నా లేఖ నందుకొని యామెకు నమస్కరించి మెల్లగా గమనోన్ముఖుఁ డయ్యెను. అప్పుడామె యతనినిఁ జూచి 'సోదరా! ఒక్కఁడేణ మాగుము. నా ఖండిత మస్తకము నాథుని కడకుఁ గొనిపోవలసి యున్నది' అని పలికి, వాఁడు వెనుదిరిగి చూచునంతలో వాఁడి కటారితోఁ దన శిరస్సు ఖండించుకొనెను. దివ్యతేజోరేఖ యొకటి యంతరిక్షమున కెగసెను. దక్షాధ్వర విధ్వంసనోదగ్రవీరభద్రచరణాహతకలానిధివలె వాసంతికా ముఖ పద్మ మిలాతలముపైఁ ద్రుళ్ళిపడియెను. ఆ వార్తాహరుఁడు తన చేతిలోని జా బచ్చటనే జాట విడిచి, భయాకులితచిత్తుఁడై పలువైతెను.



ఆరావళి కొండల కావల నల్లంత దూరమునఁ బట కుటీరములో నుదయపురి సుఖాసీనయై యుండి చెలికత్తె మాధు రితో నిట్లు ముచ్చటించు చుండెను.

‘పదునెనిమిదేండ్లయిన నిండని యా బాలిక కంత సాహస మెట్లు గలిగినదే. నీవు నెనుదిరిగి చూచునప్పటికే శిరస్సు ఖండించుకొన్నదా! అయ్యో! నా సంకల్పము నెఱవేఱినదికాదే. దానిని జీవములతోఁ బట్టితెచ్చి యొక మహమ్మదీయ యువకున కొప్పగింపవలె ననుకొంటిని. ఇంక విమల మాత్రమే యున్నది. ఇది యేమగునో!’

“అట్లు జరుగునని నేను కలలోనైనఁ దలంప లే దమ్మా! పరిచయమేర్పడినపిదప రెండుమూఁడు దినములలో నామెను వల లో వైచికొని పతికడఁబాపి మీ చెంతకుఁదీసికొని రాఁగలనను కొంటిని. కాని, అమ్మా! మన మిర్వురము మాత్రమే యీ రస పుత్రవంశమునఁ దప్పబుట్టితి మనుకొందును.”

“ఏమే! అట్లందువు?”

“పంకమునఁ బుట్టిన పద్మినికీఁ బంక మంటక పరిమళము గలిగినట్లు రసపుత్రవంశమున జన్మించియు జాతినహజ దురభి



మానము కలుగకపోవుటయు, హృదయవైశాల్య మేర్పడుటయు, మన మిందుఁ దప్పఁబుట్టితిమనుటకుఁ దార్కాణము గాదా!

‘మాధురీ! వాసంతి కాపహరణమువలన మనకు విజయము కలుగు నని నీ వెట్లూహించితివి?’

‘అమ్మా! నాసంతిక రామసింహునికిఁ బ్రాణము, రామ సింహుఁడు కుమారసింహునికిఁ బ్రాణాధికుఁడు. కుమారసింహునిపై రూపనగరసంస్థాన భాగ్య మాధారపడియున్నది. రూపనగర నిమిత్తమై యుదయపురీశ్వరులు తమ ప్రాణము లర్పింప సిద్ధపడియున్నారు.’

‘మాధురీ! నీ వుదయపురీశ్వరులనుటలో నా కపార్థము స్ఫురించుచున్నదే! నీ నోట నిట్టిమాట యేల వెడలవలయును?’

‘అమ్మా! ధీరహృదయపు గదా! నీ కున్నంతపాండిత్యము నాకు లేక యేదో మాట యన్నందుల కేవో యర్థములు కల్పించుకొని బాధ పడెచున్నా!’

‘ఒక్కొక్కప్పుడు భవిష్యదర్థము మన వాక్కులలోనే బయలుపడుచుండు నందురు. అందువలన నుదయపురి చునుపేరు గల నాకుఁ బ్రాణేశ్వరుఁ డైన పాదుషా రూపనగరనిమిత్తమై తనప్రాణము లర్పింప సిద్ధపడె నను సర్థము నీ నోట నీశ్వరుఁడు పలికించెనేమో! యని భయపడుచున్నాను. ఇది యీ రాజసింహునికే వర్తించెనేని నాకు విచారముండదు. అది యటించి దీనికి జవాబు చెప్పుము. వాసంతి కాపహరణ మాత్రమున రసపుత్రవంశప్రభవుఁ డైన రామసింహుఁడు బేలయై కర్తవ్యము విస్మరించు నగుదువా?’

“రామసింహునికి వాసంతికను జేపట్టిన పిమ్మట నామె సొన్నిధ్యమే వాంఛనీయ మైనది. ఆ వీరోత్సాహ మంతయుఁ బ్రణయోత్సాహముగాఁ బరిణమించినది. వాసంతికను వీడి యుద్ధ రంగమునకు నచ్చుట కతఁ డెంత చింతించెనో దాసీ రూపమున నచ్చుటచున్న నేను గమనించితిని. వాసంతిక ప్రోత్సహింపకున్న నతఁ డీచ్చుటకి వచ్చెడి వాఁడు కాఁడు.”

“ఇప్పుడు రామసింహుని కీ వార్త తెలిసియుండునా?”

“ఏల తెలియదు?”

“అయినచో నతఁడు యుద్ధరంగము విడిచిపోవుచుగదా? కుమారసింహుఁ డొక్కఁ డేమి చెయ్యగలఁడు?”

“అతఁడు కూడ రామసింహు ననుసరించు ననియే నా యూహ.”

ఇంతలోఁ బాదుషా వచ్చుచున్న యలజడి వినిపించెను. మాధురి రాణియొద్ద సెలవునీసికొని యవ్వలికిఁబోయెను. ఉదయ పురి భర్త కెదురువోఁ దలంచునంతలో నతఁడే యచ్చటకీ వచ్చెను. ఉదయపురి యతని ముఖలక్షణములను జూచి యతఁ డేలకో యాశ్చర్యవశుఁడైనట్లు గమనించి ‘ఏ మట్లున్నారు? రూపనగరపు వార్త లేమైన దెలిసినవా?’ యని చిఱునవ్వుతో నడిగెను. అతఁ డంతట నామెతో నిట్లు సంభాషించెను.

“ప్రియా! విమలకు రాజసింహునితో వివాహము జఱుగు చున్నదట! నీపంగ మిక జెల్లదు.”

“వివాహమైనంత మాత్రమున దానిని సుఖపడనిత్తునా! దానిని బ్రాణములతోఁ బట్టితెచ్చి మీ యంతఃపుర దాసిని గావింపక నేను నిదురింపఁగలనా?

“ప్రేయసీ! పరిస్థితు లనుకూలముగా లేవు. ఇచ్చటినుండి మన మొక కొండలోయలోఁ బ్రయాణ మొనర్పవలయును. ఆ మార్గము కడు నిఱుకైనది. ఆ మార్గమున కష్టలిక్షైపున మనల నెదిరించుటకొక రసపుత్రసేన వచ్చుచున్నది. ఆ సేన చేరు కొనకపూర్వము మన మీ లోయ దాటితిమేని జయము నిశ్చయము.”

“లేనిచో?”

“మనము చిక్కి-పోయినట్లే!”

“మీ రేమియు నధైర్యపడ నక్కఱలేదు. మాధురీ యిప్పుడే యటనుండి వచ్చినది. ఆ సైన్యాధిపతి భార్య గతరాత్రి యం దాత్మహత్య చేసికొన్నది. అతఁ డీక జెనుకకే పోవును గాని మీతో యుద్ధ మొనర్పఁడు.”

“ప్రియా! ఎంత చక్కనివార్త చెప్పితివి? ఈ సమాచార మే తెలియకున్న నే నింకఁ గొలఁది నిముసములలో నెనుకకు ముఱుఁ డని మనవారి కాజ్ఞాపించియుందును. అల్లాకు నాయం దుఁ బరిపూర్ణ కటాక్షముండుటవలనఁ బలాయితుండ నైతి నను నపయశము నాకు రాసీయక యీమాట వినిపించినాఁడు. నేను రోషనగరరాజు పెండ్లికిఁ దఱలి రమ్మని వర్తమానమంపుటచేఁ ద్వరితముగ నల్ప పరివారముతో బయలు దేఱితిని. లేకున్న మహా

రాష్ట్రమునుండికూడ సైన్యములను పిప్పించి యీ దుష్టులకు బుద్ధి జెప్పించియుండును.”

“ఇప్పుడు మన బల మెంతయున్నది?”

“ఎంత యున్నదను ప్రశ్న మనవసరము. ఈ రాజపుత్రుల నోడిమట కిది చాలును. కాని యుద్ధాధ్యక్షుల మేంకలు చక్రవర్తి యింత స్వోన్నతతో బయలుదేలుడు.”

“అలంగీరు సాదుషా రణరంగమున నిలిచెనేని సైన్యమున్న నేమి? లేకున్న నేమి? ఆయన నేత్రకోణకోణముల నే శాత్రవా రణ్యమునకు దావాగ్ను లగును.”

“ప్రేయసీ! నీవాశ్మాధుర్యము వర్ణనాతీతము. కాని నే నొక్కటి చెప్పెదను. ఎవని కంటియెఱుపు శత్రు వనావళిని దగ్ధ మొనరించునో! సకలభారతమున నెవని కత్తి కెదురులేదో!వాడు నీ పాదదాసుడే యన్నప్పుడు నీ మహిమాతిశయము నేమన వచ్చును?”

“మీగు బాహుబలముచేతనే గాక వాదబలముచేత గూడ నజేయులే!”

“రాణీ! నీ మాటలు వినుకొలదియు వివరణ ననియే యుండును. ఈ యానందములోఁ గార్యము మఱచిపోవుదు నేమో! వెంటనే లోయదాటి పోవలెనని సైన్యాధిపతుల కాజ్ఞా పించెదను.”

పిమ్మటఁ జక్రవర్తి భార్యను వీడుకొని స్కంధావారిమున కరిగి తతణమే లోయదాటి పోవలసినదని యుత్తరు విచ్చెను.

చక్రవర్తి నోటినుండి మాటనచ్చుట తడవుగా సైనికుల కెల్లర కీడి వినిపించుటయు, నెవరికి వారు ప్రయాణ సన్నద్ధులగుటయు, నల్ప కాలములో జటిగెను. ఒక్క గంట క్రిందట నొక మహానగరము వలె నున్న యా ప్రదేశము, పటకుటీరము లదృశ్యములు కాగా యధారూప మేర్పడి, తాత్కాలిక భోగనష్టమునకు వికార మందని మహాయోగి మానసమునలె బ్రశాంతమయ్యెను. మద గజారూఢుడై సురోగామియగు చక్రవర్తి సితచ్ఛత్రము ఫణా యితమై ప్రకాశించుచుండ నొక్క డొక్కడుగా నెంట నరుగు చున్న యా సేనాప్రవాహము వల్మీకమునఁ బ్రవేశింపఁబోవుచున్న ఘోరాహివలెఁ గన్పట్టెను. భాస్కరుడు నడిమింటి కెక్కెను. మార్గము శిలాకంటక భూయిష్టమగుటవలనను, మధ్యాహ్న మా రాండుని కిరణపటలి యత్సుష్టమై తాప మొదవించుట వలనను, మొగలు సైనికులు పరితాపవశులై, పాదుషా కాఠిన్యముఁ దలంచి పెదవి గదల్చక, యెట్లెట్లో దేహముల నీచ్చుకొని పోవుచుండిరి.

భాస్కరుడు చరమగిరి శిఖర మధిరోహించెను. నిజాన్వయ సంభవులైన మేవాడు భూ విభుల కనిష్టము గావింపఁ జను దెంచు నలంగీగు పాదుషాపైఁ బుట్టిన యాగ్రహగ్నిచే నన్న ట్లా లోకబాంధవుఁ డత్యంతారుణమూర్తి యయ్యెను. అప్పుడ విశ్వ సందర్శన కుతూహలియై గగనమండలమునఁ దోచిన నిశానాథుడు దిననాథుని క్రోధము గని నెల్వెలనైనట్లు కళాహీనుడై యుండెను. అవివేకి హృదయమునం బలెఁ దమఃపటలము జగమున నావరింపఁ జొచ్చెను. అనంతబ్రహ్మాండమున యం దందు గానవచ్చు విజ్ఞానజ్యోతులవలె నాకాశసీమఁ దారకలు పొడసూ

పెను. నర్థనూన తమస్సంక్రాంతోక నివాస మిచ్చగింపని పుణ్య  
పురుషునివలె సూర్యభగవానుడు సజ్జిమాంబుధి నివగ్నుఁ  
డయ్యెను. మొగలునేన రాజపుత్రస్థానమునఁ గాలుమోపెను.

నేనా నివహ మంతయు లోయ నతిక్రమింపఁగనే పాదుషా  
కొండ పార్శ్వముననే పటకుటీరములు నిర్మింప నానతి యిచ్చెను.  
అనతి కాలములో దీసికా సహస్రము లుదయించి యా ప్రదేశ  
మందుఁ బండు వెన్నెలగాఁచెను. ఉదయపురీ సమేతుడై మొగలు  
రాజు నిజ కిరీటమునఁ బ్రవేశించెను.

అంతలో నొక వార్తావహుఁ డత్యంత వేగమునఁ జక్ర  
వర్తి విడిది కడకు వచ్చెను. ప్రతీహారుల వలన నతని రాక యె  
ఱింగి చక్రవర్తి యాతనిని శీఘ్రముగాఁ బ్రవేశపెట్టించెను.  
అతఁడు వచ్చి చక్రవర్తికి జోహా గొనర్చి యిట్లు విన్నవించెను.  
'మహాప్రభూ! రసపుత్రులు వచ్చుచున్నారు. 'విజయమో వీర  
స్వర్గమో! కాని వెఱకంజ వేయ'మని వారు ప్రతిన వట్టిరి. ఇం  
కొక జాములోపల వారిచ్చటికిఁ జేరుకొనఁగలరు.'

"రానిమ్ము! అగ్నిజ్వాలపైఁ బడు శలభము లిట్లే విజృం  
భించును. అయినను వారి సంఖ్య యెంతయో వివరించితివి కావు?"

"ఒక వేయిమందికి మించరు."

"అదేమోయీ! మన బలగములోఁ బదియవ పాలైనఁ  
గాని వా రీ సాహస కృత్యమున కెట్లు కడంగిరి?"

"ప్రభూ! మన మదృష్టవంతులము. కానిచో నీ రసపుత్ర  
సైన్యము మనవారు లోయలో నున్నప్పుడే ముఖద్వారము నరి

గట్టియుండును. అప్పుడు మనవా రెండఱున్నను విక్రమించుట కవ కాశము లేక వెనుకకు మఱలవలసి వచ్చెడిది. మనపై నెత్తి వచ్చు రసపుత్ర సేనాపతి ననవరిగ్రహించు కళశ్రమును విడువ నేరక కాలయాపన మొనర్చుట మనకు లాభకరమైనది.”

“అతని భార్య యాత్మహత్యఁ జేసికొన్నదటకదా! ఆ వార్త యాతనికి దెలిసి వెనుకకుఁ బోలేదా!”

“ఈ రసపుత్రులు రణమన్నఁ బండుగుగా భావించు రాక్షసులు. ఇంట నున్నంతవఱకే భార్య పుత్రులపై మమకారముండును గాని కదనోన్ముఖులైనపిమ్మట వారెవరో! వీరెవరో! దేవా! ఈ చిత్రము గమనింపుడు. ఈ సేనాని యుద్ధంగములోఁ దనకు మరణము నిశ్చయముఁ జేసికొనియే బయలుదేఱెను. కాని తన మరణము విని భార్య సహగమనము చేయునో! చేయదో! యని శంకించెనట! ఇతని యీ యనుమాన మామెకుఁ దెలిసినది. వెంటనే తన శిరస్సు ఖండించికొన్నది. పరిచారకు లామె శవము నితని కడకుఁ గొనివచ్చిరి. ఈ సమాచారము విన్నంతనే యితఁడు మరణించునని యందఱునుకొనిరి. కాని భార్య శిరమును మెడలోఁ గట్టుకొని పిశాచమువలె నతఁడు యుద్ధంగమునకుఁ బఱుగిడి వచ్చుచున్నాడు.”

చక్రవర్తి యీ తుది వాక్యము విన్నంతనే విస్మితుడై “రసపుత్రుల భీకరాచారము లెన్నింటిని గూర్చియో మున్ను వినియుంటిని గాని యిట్టి యశభుత పైశాచికకృత్యము విని యుండలేదు. లేమ్ము. లేమ్ము. మన వారలను యుద్ధమునకు సిద్ధ

పటపవలెను.” అని నెంటనే ప్రభానులకు బిలిచి యా సంగతిఁ దెలియఁ జెప్పెను.

ప్రభానులవలన యుద్ధమునకు నడవఁబడుచున్న సైనికులు తన దాసజీవనమునకు దుఃఖించుచు గత్యంతర మెఱుంగక మోహరించి నిలిచిరి. ఇంతలో రసపుత్రసైన్యము వారిని సమీపించెను. రసపుత్ర వాహినినుండి సందేశహరుఁ డొండు మొగలు చక్రవర్తిని దర్శించి ‘నిశానమయము నండలి యుద్ధము రసపుత్రుల కధర్మము. కాని మీరు నిలిచిన తావునుండి యడుంగైనఁ గదలకండఁ జూడవలసినదని మా ప్రభువుల యాజ్ఞ. సూర్యోదయ మగువఱకు మీ రిచ్చట విశ్రమింపవచ్చును. కాని కదలరాదు. ఇట్లని మా సైన్యాధిపతి నా ముఖమున మీకుఁ దెలియఁజేయుచున్నాఁడు.’ అని వినిపించెను. చక్రవర్తి యతినిమాటలు వినుచు, వెనుకనుండి సైన్యసాహాయ్యము తమకు లభించు వఱకు రసపుత్రులీ నెపమునఁ గాలయాపన మొనర్ప నెంచిరని యభిప్రాయపడి, యా సందేశహరునిఁ గన్నెఱ్ఱఁజేసి, “మనోహీనుడైన మీ సైన్యాధిపతి యలంగీకు పాగుషాగారి కిట్టి వార్త వినుచు మనుఁగాక! బ్రదుకఁ గోరినవాడవైన నీ విట్టి సందేశము మా కడకుఁ గొని వత్తువా!” అని సమీపవర్తులకుఁ గనుసన్న చేసినంతలో వారా యభాగ్యుని శరీరమును రెండు తుండెము లొనర్చిరి.

ఈ యకార్య మెఱిగిన రామసింహుఁడు క్రోధోద్రిక్తుఁడై తనసైనికులకు యుద్ధమున కనుమతి యిచ్చెను. అంతకుఁ బూర్వమే రణమున కాయత్తమైయున్న మొగలు సేనావ్యూహ



ము వారి నెదుర్కొనెను. రాత్రి యుద్ధ మధర్మము గనుక రస పుత్రు లా సమయమునఁ దాము యుద్ధ మొనర్ప వలసివచ్చునని యెఱుంగమి, వారి యొద్ద దీపికలు కొఱవడి యుండెను. మొగలు సేనలో మాత్రము పట్టపగట వలె దివ్యైల మొత్తములు వెలుఁగులు ప్రసరింపజేయుచుండెను. ఔరంగజేబు పూహమున నిలిచి రసపుత్రుల నెదుర్కొనెను.

ఒక నుహాసముద్రముతో సెలయేఱు కలహింప దొఱుగొనినట్లు రసపుత్రుల యల్పసేన మొగలు సేనతోఁ బెనఁగఁ జొచ్చెను. రామసింహుని కరవాలము మహా భుజంగము వోలె విజృంభించి శత్రువులకు మిఱుమిట్లు గొల్పుచుఁ గసింపనంగఁ దొడఁగెను. ప్రభుని విక్రమాటోపము గన్న రాజపుత్రవీరులు ఘోరీశితములైన బెబ్బులులు లేళ్ళపై దుమికినట్లు మొగలులపైఁ గవిసిరి. “హర హర మహాదే” వేలి నినాదములును, “అల్లాహ్ అగ్బ” రితి శబ్దములును నవిరామముగా ధ్వనించెను. మృత్యు స్వయంవరమునకై సంసిద్ధులై వచ్చిన రాజపుత్ర వీరులు ఢిల్లీ సైనికులకు యమకింకరులుగాఁ జూపట్టిరి. కపాలఘారియైన రామ సింహుఁడు త్రిపురాసుర సంహారోన్ముక్తుడైన కపాలపాణివలె దున్ని కీర్త్యుడై విజృంభించెను. ఔరంగజే బతని నెదుర్కొన యత్నించియు నతని యురముపై నర్తించు వానరాలికా ముఖ బింబ మది తన గుండియ లవియఁ జేయఁ బలాయితుండగు చుండెను. తమ ప్రభుని భయోద్యేగ మరసిన మొగలు భటులు రణరంగము విడిచి నలుదెసలకుఁ బర్విడఁ జొచ్చిరి. రామసిం హుఁడు వారిని గొండనెత్తమ్ములంటఁ దఱిమెను.

అప్పటికిఁ బూర్తిగాఁ దెల్లనాతెను. భానుబాబము వ్రాచి శాకాంత ఫాలతలమునఁ గుంకుమబొట్టువలె మెఱసెను. పొంగి బు శత్రు మిత్ర బలమును బరిశీలించెను. శత్రుబలములోఁ దిమిదిమాత్రమే యుండిరి. తననేనలో సగము నశించినను త్రవసంఖ్యకుఁ గొన్నివందల రెట్లుండుటచే మహాధైర్య ముద్భుతమైనది. వెంటనే తన మత్తేభము నతఁడు రామసింహునిపైఁ బురిగొల్పెను. రామసింహుండు తతఁణమే తన వారువమును విరోధి మోఁదికి దుమికించెను.

యజమానివలెనే యపరిచితభయ మగు నా యశ్వరాజము భీకరముగా నకిలించి తన ముంగుఁజ్ఞైత్తి శత్రుగజము కంఠ స్థలమునఁ బ్రతిష్ఠించెను. ఆ కంఠి యీ యాకస్మిక చిత్రసంఘటన మునకు భయపివశమై ప్రమాదమైనది. పాదుషానోటమాటలేదు. అతని చేతినుండి కరవాలము నేలఁబడెను. రామసింహుండు తన భల్లముఁ జక్రవర్తి వక్షస్థలమునకు గుఱివెట్టెను. మొగలు భటులు భయవిభ్రాంతులై హాహారవము లొనర్చిరి. దైన్యదేవత మూర్తి భవించినట్లు ధీలీచక్రవర్తి యాపాదమస్తకము కంపించుచుండఁ బ్రాణములపై నాశవదలలేక 'చంపుదువా! చంపుదువా!' యని గద్గదకంఠుడై యెఱచెను. తత్రత్య వీరభటనికాయము రామ సింహుని మొగమునఁ జూడ్కులు నీలిపి యతని ముఖలక్షణములఁ బరీక్షించుచుండెను.

రామసింహుఁ డంతట నిట్లు పలికెను. "ఓయి హింసా మూర్తి! నీ నిమిత్తమై, నీ యధర్మవాంఛాఫలసిద్ధి కొఱకై, యెందఱి జీవములను దగ్ధమొనరించితివో చూచితివా! తుదకు నీ

ప్రాణములకు ముప్పు తటస్థింపఁగాఁ జంపుట ధర్మముగాఁ దోచుచున్నదా! బలవంతుఁడనుగదా యని గర్వోన్మత్తుఁడవై బలహీనుల శిరస్సులు కేళికందుకములు గావించి విహారమొనర్చు నీకు నేఁడు కనువిప్పు కలిగెనా! పాపండుఁడా! మతవిభేదముపేర సన్యమతస్థుల ప్రాణములు తృణప్రాయములుగాఁ జూచి హింసించుచున్నావే! ఈ సార్వభౌమత్వము, నీ బలాధిక్యము, నీ విశ్రంభలచారన్యముఁ జిరకాల మిట్లే చెల్లునని విశ్వసించితివే! చూడు, నా వారు పదిమందికన్న నెక్కువలేరు. నీ సైనికులై దారువేలమంది యున్నారు. కాని నీ ప్రాణము లీ ఊణమున నా యధీనమందున్నవి. తలఁచుకొన్నచో నీ శరీర మిప్పుడు కాకులకు గ్రద్దలకు భక్ష్యము గావింపఁగలను. కాని యుదయపురి యెట్టిదై నను మావంశమునఁ బుట్టిపదిగనుక నాకు సోదరి. ఆమెకు వైధవ్యము గల్పింప మనసొప్పక యింత తడ వాలసించితిని. ఇప్పుడు నా కొక మాట చెప్పుము. ఈ నీ గతప్రవర్తనమునకుఁ బశ్చాత్తాప ముదయించినదా! ప్రాణము లుండఁగా రాజ్యత్రసాన మొక్కటియే కాదు; ఏయితర ప్రాంతముపై నై నను నీవు దండెత్తకుందువా? రాజ్యపాలనమున హిందూమహమ్మదీయ భేదముసూపక సమ దృష్టితో న్యనహరింతువా? దేవాలయములఁ గ్రూలఁద్రోయింపకుందువా? జిజియాపన్ను మాన్పింతువా? చెప్పుము. సమాధానము చెప్పుము. ఆలసించితివా! నీ ప్రాణవాయువు లిప్పుడే యంత రిక్షమున కెగిరిపోగలవు.”

శిలీశ్వరుఁ డా పలుకులు విని నోరున్నఁ దలఁగాచునని యెఱిఁగి దీనముగా నిట్లు పలికెను. “వీరుఁడా! ఇట్లు నిర్భయము

గా నాకు హితోపదేశ మొనరించినవాని నింతవఱకు నే జూడ లేదు. నీ పలుకులవల్ల నాకు జ్ఞానోదయ మైనది. గతించిన దానికి నేను వివుల జింతించుచున్నాను. నీవు కోరినట్లే నేటి నుండి నా జీవితము బరహింస లేని పావన పథము బట్టించెదను. సత్తార్యాచరణమునకై మాత్రమే నేను బ్రదుకఁ గోరుచున్నాను గాని ప్రాణములపై నాశవలనఁ గాదు.”

అప్పుడు రామసింహుడు “మంచిది. బ్రదికితివి. ఇంక నింటిదారిఁ బట్టుము. బుద్ధికిలిగి ప్రవర్తింపుము.” అని హయమును బుజగింపఁగా నదియు యజమాని మన సెటిఁగి కుంభికుంభ స్థితములైన పాదములను గ్రిందికి డించెను. రామసింహుడు నానందుడై, తనవారిని జూచి ‘శూరలారా! భగవదనుగ్రహమున స్వామి కార్యము నిర్వర్తించి కృతార్థులమైతిమి. మీరు స్వామిని సందర్శించి మన విజయగాథ వినిపింపుఁ’ డనుచున్నంత లోఁ బాదుషా కనుసన్న నెఱిగి మహమ్మదీయ భటుఁడొకఁడు తన బల్లెమును రామసింహుఁగి వెన్ను జేల్చుకొని పోవ విసరెను. ప్రమత్తుడైన రామసింహుఁ డట్లు భల్లనిహతుడై నేలఁ గూలి గవనోన్ముఖములైన యసువు లొక్కింత నిలిపి ‘మిత్రులారా! త్వరపడుడు. త్వరపడుడు. ఈ గోమాఖ వ్యాఘ్రము తా నాడిన మాటఁ దప్పఁదలచినది.’ అని యెలుగెత్తి పలికి, పార్శ్వమునఁ బడియున్న వాసంతికా ముఖము నిజ ముఖ సమీపమునకుఁ జేర్చుకొని ‘వా సం తి కా! వా...సం...తి...కా!’ యనుచు, బాష్పధారల నభిషేకించి త్రి మూర్త్యాత్మకమైన భాను చింబమునఁ జూడ్చి నిలిపెను. తదనంతర మొక్క నిమిషములో నతఁడు

తుచ్చమానన శరీరముఁ బరిత్యజించి, దివ్యమూర్తియై రవి మండలము భేదించుకొని వీర స్వర్గమునఁ దనకొఱకై వేచియున్న వాసంతికాదేవిని గలసికొనెను. రామసింహుని యా హఠాన్మరణము దిలకించి యతని మిత్రులు పాదుషాపైఁ గవిసిరి. కాని యతఁడు జాగరూకుఁడై తన బలమును మున్నిడుకొని వారి ప్రతాపాగ్నికిఁ దనసైనికుల కెఱఁ జేయుచు మృత్యువుఁ దప్పించుకొని వెక్కిరించెను. రసపుత్రు లసువు లున్నంతనఱకు రిపులఁ జెండాడి వీరస్వర్గ మలంకరించిరి.



## ౧౨

పాదుషా యట్లు కుటిలోపాయమున రామసింహుని సంహరింపించి విజయోత్సాహియై యుదయపురిని సందర్శింప నరిగెను. అట మాధురి సర్పదష్టయై పరలోక ప్రయాణమునకు సన్నద్ధురాలగుచుండెను. తన ప్రియ దాసికిఁ గలిగిన యా విపద్ధి శికు వగచుచు నుదయపురి బహువిధములఁ జికిత్స లొనరింపించియు ఫలము గానక కన్నీళ్లు విడచుచుండెను. పాదుషా యా దృశ్యముఁ గాంచి యయ్యెడకుఁ బోవ నుత్సాహింపక కుటీరమున కీవల నిలిచియుండెను.

మాధురి పలుకు లిట్లు వినిపించెను. “దేవీ! నిజముగా మనము మన జాతికిని, దేశమునకును, మహాద్రోహ మొనరించి తిమి. మన మపమార్గమునఁ బడినది చాలక మనశక్తులన్నియు

మన సోదరీ సోదరులను నయభయముల వంచిచి, మనవలెనే భ్రష్టులఁ గావింప యత్నించితిమి. మన యైశ్వర్యమును, మన యధికారమును నాచంద్రాదర్శముగా నిలువఁబడు ననుకొంటిమి. కాని వానఁతికను జూడుము. ఆమె మనకంటె నెంతో చిన్నది యైనను వివేకమున మనకుఁ బెద్దయైనది. ఎట్టి ప్రణోభమునకును వశపడక తన కన్ని తెఱఁగుల నీడైన రామసింహునిఁ జేసెట్టినది. ధీరోదాత్తుడైన యతనిని దన సుగుణసంపదచే లోఁగొన్నది. పాపాత్మురాలనై, నే నామెకు లేనిపోని మాటలు చెప్పి, యామె మనసు నొప్పించితిని. నిర్మలమైన యామె పతిప్రేమకు విఘాతము గల్గింప నెంచితిని. పశ్యేకజీవన యామె పతి మనస్తృప్తిని, నతని శ్రేయస్సును, దేశహితమును వాంఛించి త్రుటిలోఁ దన శిరస్సు ధర్మదేవతకుఁ బూజా పుష్పముగా నర్పించినది. తనూబల మనో బలములు రెండును ఒకపీడనకే వినియోగించి చిరకాలము బ్రతుక నెంచిన నేనుగూడఁ జచ్చిపోవుచున్నాను. చేఁ జిక్కిన పాదుషా ప్రాణములను నీ మాంగల్యము నిలువఁగోరి, సంరక్షించి, తుది నిముసము ఎఱకు ధర్మమూర్తియై, సాహసాదార్యనిధియై, జీవించి రామసింహుఁడును, స్వామిబుణముఁ దీర్చి కీర్తిశేషుడై నాడు. కాని యీమువ్వరిలో, నా పుణ్యదంపతులకు, స్వర్గకవాటములు దెఱచి, దివ్యలాహవీన మర్యాదలు నెఱపి, శాశ్వతానందమయ జీవన మనుగ్రహించుచున్నారు. ఇంక నేనా! భయంకర కాలకింకర వికటాటహాస విదీర్ణహృదయ నగుచు, గంటకపథములఁ బడి నరకమునకు బలాత్కారముగా నీడ్వఁబడుచున్నాను. అమ్మా! మరణానన్తయైన యీ నీ చిరకాల సేవకురాలి యభ్యర్థన మంగీ కరించి నీ జీవితశేషముఁ బుణ్యమార్గమున నడపింపుము.

అమ్మా! అమ్మా! బాధ...బాధ... దేవీ!సె...ల...వు...  
ఏ...క...లి...గ...స్వా-మి..."

పిమ్మట 'మాధురీ! మాధురీ!' యను నుదయపురి రోదనము వినవచ్చెను. పాదుషా కింకరన్యతామూఢుఁ డగుచుఁ జేష్టలుడిగి నిలువఁబడి యుండెను.

ఇంతలో సైనికులలో 'శత్రువులు, శత్రువు'లను కేకలు వినవచ్చెను. ఔరంగజేబు భయాశ్చర్యములతోఁ గన్నెత్తి పరికించెను. తన కెట్లయెదుట మహాసైన్య మొకటి వియత్తలో డటనోత్తాలోర్మికామాలికాభీలమగు పారావారమునలె దృగ్గోచరమయ్యెను. అతఁడు భయోద్విగ్నుఁడై వెనుకకుఁ దిరిగెను. కులాచలోన్మూలనోదగ్రప్రళయఝుంఝు నడువున ధరాపరాగనలయము లాకసమంట మహా వేగమునఁ బటతెంచు మఱియొకసేన దర్శన మిచ్చెను. అతని మనసు క్షీరసాగరమథన వేళాపరిభ్రమమాణ మందరాకులిత మయ్యెను. "పటువెత్తుఁడు. పటువెత్తుఁడు. బ్రతికియున్న బలుసా కేటి తినవచ్చును. లోయలోఁ జూటబడుఁడు." అను హెచ్చరిక యతని నదనము నుండి బయల్పెడలెను. లోనున్న యుదయపురి యీ పలుకు లాలించి నంతనే సాధ్వసాతిరేకవేపమానతనూవల్లిక యగుచుఁ బటువెత్తుకొని వచ్చెను. ఆ సార్వభౌముఁ డంతటఁ బ్రేయసిని జేతఁ బట్టుకొని మత్తగజమునకై నిరీక్షింపక, సమీపముననున్న సామాన్య హయముపైఁ గూర్చుండఁ బెట్టుకొని, లోయలోఁబ్రవేశించెను. 'యథారాజా తథాప్రజా' యను న్యాయమున, ఫిల్లీ

సైనికులు ప్రభువు చూపిన త్రోవఁబట్టిరి. దండతాడనభయవినష్ట  
ధైర్య మగు కాకోదరమువలె మొగలుసేన లోయలోఁ బ్రవే  
శించెను.

ఇంతలోఁ బాదుషా కెదుటఁ గుమారసింహుని భిల్లసేన  
గోచరించెను. అది గిర్యగ్రము లధిరోహించి, తన్నుఁ గాటువైన  
వచ్చుచున్న సముద్యతశరాగ్రజిహ్వించలోదగ్రకాల భుజంగ  
మమువలెఁ గాన్పించెను. అతని కింక నాశాలేశము గూడలేక  
పోయెను. అతఁ డంతట సైన్యమున కింక ముందడుఁగిడవలసినదని  
శాసించెను. సైనికులు హతమతులై ప్రభుని యభిప్రాయ మె  
ఱుంగఁ ద్వరపడుచుండిరి.

ఇంతలో నొకబాణము సూటిగా నొరంగజీబు చెవినటకు  
వచ్చి క్రిందఁ బడెను. ఆ బాణపుఁ జివర నొక లేఖ కట్టఁబడి  
యుండెను. ఔరంగజీ బా లేఖఁ జూచి ప్రధానోద్యోగిని బిలిచి  
యందేమి లిఖింపఁబడెనో చదువు మనియెను. అతఁ డా లేఖ  
నిట్లు చదివెను.

ఔరంగజీబునకు,

మేవాడు మహారాజు రాజసింహుఁడు తెలియఁ జేయు  
లేఖాంశములు.

నీవు బలమదాంధుఁడవై గర్వించి ధర్మాధర్మములు  
మఱచి చరించుచున్నందున శిక్షార్హుఁడ వైతివి. ఈ లోయ



యే నీకుఁ గారాగృహము. ఇంక మేము నీతో యుద్ధమొనరింప వలసిన యవసరము లేదు. మీరు సాయుధులయ్యును, మీ యాయుధములు మాపైఁ బ్రయోగింపనేరని దుసితితోనున్నారు. ఇట్టి మీపైనాయుధప్రయోగము మా కధర్మము. నీవు రాక్షసుఁ డవై యుద్ధధర్మములుగూడ మఱచి వర్తించితివిగాక! మే మట్లునర్పము. రామసింహు నన్యాయ్యముగఁజంపించిన నిన్నెట్లు శిక్షింపవలయునని యడుగుచున్నారము. ఆలోచించి సమా ధానమిమ్ము. ఇతరములై న నీనేరము లావల విచారించుము.

ఇట్లు,

రా జ సి ం హుఁ డు.

(మేవాడు మహారాజు)

లేఖాంశము లాలకించి యారంగజీబు మండిపడెను. కాని చేయఁదగిన దేమియులేనందునఁ గోపము దిగ్భ్రమింగి సైనికులను జూచి 'శత్రువులు మనపై నాయుధప్రయోగ మొనర్పరఁట. ఇట నుండి మనము తప్పించుకొను మార్గములేదు. మన యాయుధ ములు వారిపైఁ బ్రయోగించు నవకాశములేదు. సంధియే కర్తవ్య మని తోచుచున్నది. ప్రస్తుతము యుద్ధభయములేదు గనుక మీరందఱు విశ్రమింపుడు. భవిష్యత్కార్యక్రమముఁ జక్కగా నాలోచించి నిర్ణయింతుము.' అనెను. సైనికులు 'నేటికి మృత్యువు దప్పిన' దని సంతోషించుచు భోజనాదికములకై ప్రయత్నము లొనర్పఁ దొడఁగిరి.

ఇ ట్లారంగజీ బా లోయలో మూడుదినము లాలోచిం  
చెను! అతఁడింకను నాలోచించెడివాఁడే. కాని తాను గొనివచ్చిన  
యాహోరపదార్థము లంతరించినవి. అందుచే నాలోచన ముగింప  
నలసి వచ్చెను. అపు డతఁడు రాజసింహనరేంద్రున కొక సుదీర్ఘ  
లేఖ రచించి యొకదూతచే బంపెను. అందుఁ దాను గతించిన  
దానికి బశ్చత్తాపపడుచున్నట్లును, దన జీవితము రాజపుత్రుల  
కరుణపై నాధారపడి యున్నట్లును దెలిపెను. పిమ్మట రాజసిం  
హుఁ డతనినుండి విశేషధనము నవ్వపరిహారముగా గ్రహించి  
'యికనెన్నఁడు రాజపుత్రస్థానమున నడుగిడ' ననిపించుకొని,  
విడిచి పెట్టెను. చాపు దప్పి కన్ను లొట్టవోయినట్లు హతశేష  
కురివారముతో మొగలుచక్రవర్తి ఢిల్లీకిఁ బోయెను.



## ఉ ప స ం హా ర ము

బొరంగజీబు నిట్లు కోటలూడ్చిన త్రాచునలఁ జేసి సాగ  
సంపి, రాజసింహ మహారాజు సపరివారముగా నుదయపురమును  
జేరెను. తమ మహారాజు విమలాదేవితో విజయలక్ష్మినిఁగూడఁ  
జేపట్టినందులకుఁ బ్రజలత్యానందభరితులైరి. ఒక్క యుదయపుర  
ముననేకాక, రాజపుత్రస్థానమంతట విజయోత్సవములు జరిగెను.  
ఆ విజయోత్సవములో వాసంతికా రామసింహులు లేకపోయి  
గని విమలా రాజసింహులు, కుమారసింహుఁడు కడుంగడు  
దురపిల్లిరి. గురుదేవుఁడు వారి నోదార్చి, వాసంతికా రామసిం  
హులఁ గూర్చి విచారించుటకంటె, వారి దివ్యనామములు జగ  
మున శాశ్వతమగునట్లు చేయుటయే కర్తవ్యమని ప్రబోధించెను.  
అట్లే మహారాజా పుణ్యదంపతుల చిత్రపటములు లిఖింపించియుఁ  
గవులచే వారి పవిత్ర జీవిత మక్షురూపమున విలసిల్లఁ జేసియు  
గుర్వాదేశముఁ బాలించెను. రాజపుత్రస్థానమందచిరకాలముననే  
వాసంతికా రామసింహుల దివ్యచారిత్రము చారణచారణి సం  
స్తూయమానమై, విలసిల్లినది. దివ్యకీర్తిమూర్తులై వాసంతికా  
రామసింహు లీనాటికిని రాజపుత్రస్థానమున స్వధర్మరక్షాదీక్షను  
ప్రబోధించుచునేయున్నారు. వాసంతికనంటి యువతు లీ లోక  
మున నెందఱుదయించినారు? లేరు. ఇతరవిధముల నెందఱెంతగాఁ  
ప్రశస్తించి గాంచినవారు కలరుగాక! ఆమెకు సాటియైనవారు  
మాత్రము లేరు.

వాసంతికకు సాటి వాసంతికయే.



